

IBA Hamburg 2013 : cinquante projets pour fabriquer la métropole



P. Lecroart / IAU idf

Cinquante projets pour penser le futur d'une métropole : telle est l'ambition portée par l'exposition internationale d'architecture (IBA) Hamburg 2013, véritable laboratoire urbain à ciel ouvert. Une démarche suivie de près par l'IAU îdF et qui nourrit l'appel à initiatives de Paris Métropole.

L'Internationale Bauausstellung (IBA) – un concept typiquement allemand⁽¹⁾ – c'est d'abord un accélérateur de la transformation d'un territoire précis, délimité ; un catalyseur de projets de nature variée qui doivent être réalisés et présentés à la population dans un temps limité. L'instrument « IBA » favorise l'émergence et la mise en synergie de projets, la participation des citoyens, le débat profession-

nel sur les idées et les solutions concrètes qui viennent nourrir une vision métropolitaine⁽²⁾.

L'IBA 2013 : construire le futur de la métropole à partir de ses marges

À Hamburg, cette vision est portée par le concept de « croissance éclairée », un développement orienté sur l'intensification et la valorisation de la ville existante. Depuis le milieu des années 1980, la ville s'est ouverte sur

l'Elbe en tirant parti d'opportunités de renouvellement de sa façade fluviale (le « collier de perles ») ; elle a ensuite imaginé un grand projet de reconquête d'anciens espaces portuaires, « Hafencity », moteur de la stratégie de positionnement de la ville-Land de Hamburg sur la scène mondiale.

Restait à concrétiser le « saut par-dessus l'Elbe » (*Sprung über die Elbe*), la reconquête d'espaces situés au cœur de la ville restés jusqu'alors à l'écart des dynamiques métropolitaines : c'est la mission confiée à l'outil « IBA ». L'IBA a été perçue comme l'instrument le mieux à même de mobiliser les actions et les acteurs concernés par la mutation du territoire dans un temps condensé : sept ans, de son lan-

cement en 2007 à son achèvement en 2013. L'objectif est de donner à voir rapidement les réalisations pour crédibiliser la stratégie de développement urbain à long terme. C'est aussi un outil de marketing international de la ville, capitale verte de l'Europe 2011.

Un saut par-dessus l'Elbe

L'IBA porte sur la plus grande île fluviale d'Europe, séparée du centre de Hamburg par le bras nord de l'Elbe. Le territoire de l'IBA s'étend sur 52 km² (la moitié de Paris !) : au sens strict, les îles de Wilhelmsbourg et Veddel, et le port de Harbour au sud. Il est habité par 55 000 personnes, pour une part d'origine étrangère (42 %) et socialement fragilisées. C'est un espace fragmenté par d'imposantes infrastructures de transport nord-sud et composé d'une mosaïque de quartiers d'habitat et d'espaces naturels ; au milieu de l'île, Wilhelmsbourg tente de jouer le rôle de centre. Soumis aux inondations, ce territoire a été marqué par la catastrophe de 1962, lors de laquelle plus de 300 personnes ont péri. Combinée à la crise des chantiers navals, l'absence de perspectives pour les habitants a engendré un exode massif des

(1) *IBA meets IBA, Cent ans d'expositions internationales d'architecture*, M:AI Museum für Architektur und Ingenieurkunst NRW, 2009.

(2) « Initier des projets métropolitains : l'IBA, une pratique féconde », *Note rapide*, n° 378, LECROART P., PALISSE J.-P., BELTRANDO Y., IAU idf / Apur, juin 2009.



L'agence IBA GmbH : accueil d'investisseurs japonais.



IBA Dock, siège de l'agence IBA, en construction, novembre 2009.

populations locales qui ont été remplacés par des immigrants. À la coupure physique s'est ajoutée la stigmatisation sociale et ethnique.

Trois questions clés pour la métropole

Les trois thématiques choisies pour l'IBA répondent à des enjeux stratégiques pour Hambourg dans leur dimension internationale et locale :

- Kosmopolis : faire de la diversité culturelle un atout pour la métropole. Il s'agit d'activer le potentiel créatif lié à la cohabitation de quarante nationalités sur l'Île de l'Elbe et d'assurer leur intégration dans la vie sociale et culturelle.
- Metrozones : l'idée est de transformer les espaces délaissés des « banlieues intérieures » des

métropoles en lieux attractifs pour l'habitat et d'autres fonctions urbaines. L'enjeu : penser autrement les contraintes (coupures physiques, bruit et trafic routier, etc.).

- Changement climatique : un enjeu pour Hambourg, qui cherche à devenir un leader européen sur ce thème, et pour l'Île de l'Elbe, située en zone inondable et disposant de sites propices à la production d'énergies propres. L'objectif est de tester des réponses techniques et sociales novatrices : production décentralisée d'énergies renouvelables, habitat bioclimatique, maisons lacustres, etc. On le voit, les thématiques de l'IBA Hamburg 2013 sont d'ordre assez général. Il s'agit d'abord de stimuler l'émergence de projets autour d'une vision prospective et ouverte de la métropole (ses futurs possibles).

Comment l'IBA est-elle née ?

En 2001, la ville change de majorité. La municipalité conservatrice définit alors un concept global de « ville en croissance » (*Wachsende Stadt*). Mais où se développer quand le foncier est rare ? Réponse : au sud de la ville. À la condition de savoir convertir les contraintes en atouts : les coupures, les risques d'inondation, la cohabitation avec le port et, surtout, l'image très négative de Wilhelmsbourg, que les projets de rénovation du quartier des années 1990 n'ont pas réussi à changer. En 2002, la « conférence pour le futur de Wilhelmsbourg » se tra-

duit par une nouvelle perception des qualités du site : l'eau sous diverses formes, l'accessibilité du centre en *S-Bahn*⁽³⁾, les milieux naturels, une population dynamique, etc. Hambourg se porte candidate à l'organisation de l'exposition internationale des jardins et du paysage (*Internationale Gartenschau*, IGS, 2013) au cœur de Wilhelmsbourg. La pré-candidature de Hambourg aux JO de 2012 est l'occasion d'imaginer pour la première fois un grand projet d'aménagement sur l'autre rive de l'Elbe, face à HafenCity : la stratégie du « saut par-dessus l'Elbe » est lancée.

Un groupe de travail commence à réfléchir à l'idée d'une IBA. Il conceptualise les premiers objectifs urbains : l'unité de l'espace entre cœur historique de Hambourg et port intérieur de Harbour, et l'activation des potentialités nouvellement reconnues. En 2003, un atelier international d'urbanisme concrétise la définition d'un plan global pour l'Île de l'Elbe, de HafenCity au nord et au port de Harbour au sud. Mais comment engager un processus aussi ambitieux sans un moteur comme les Jeux Olympiques⁽⁴⁾ ? En 2004, l'idée de l'IBA est conçue au département d'urbanisme de la ville comme une première étape de régénération urbaine du territoire. En décembre 2005, la ville décide de se lancer dans l'aventure sur la base d'un *Memorandum* qui fixe le cadre de la stratégie spatiale, les finalités et les principes de fonctionnement de l'IBA.

La « mère-porteuse » de l'IBA : l'agence IBA GmbH

Comme pour tout grand événement⁽⁵⁾, la date-butoir d'une exposition internationale d'urbanisme et d'architecture implique une compression du temps et une mise en tension des acteurs. Pour dépasser les contraintes administratives, et assurer la rapidité et la flexibilité nécessaires à sa mission, la création d'une structure *ad hoc*, en prise directe avec les décideurs politiques, s'impose très tôt. Créée à l'automne 2006, l'IBA GmbH est une société à responsabilité limitée de droit privé, détenue à 100 % par la ville-*Land*. Elle a pour mission de porter la démarche IBA jusqu'à la présentation finale de 2013.

L'IBA GmbH⁽⁶⁾, structure légère temporaire, est composée d'une équipe d'environ vingt personnes. Depuis février 2010, son siège est sur site, à l'IBA Dock. Son conseil d'administration est constitué de représentants des autorités concernées, son président est le ministre de l'Aménagement urbain et de l'Environnement. Un groupe au ministère est responsable de la coordination entre les autorités municipales et l'IBA GmbH, et un

(3) *Schnellbahn*, réseau ferroviaire express régional.

(4) PETRIN J., *Bildmaschine Bauausstellung*, Planerin, mai 2008.

(5) Cf. *L'impact des grands événements sur le devenir des métropoles*, LECROART P. et SALLET-LAVOREL H., Laurif, Metropolis, 2002.

(6) L'IBA GmbH s'apparente plutôt à une agence qu'à une société d'économie mixte d'aménagement ou un établissement public d'aménagement.

La convention IBA : un outil original

Signée le 8 mai 2007 par soixante institutions publiques, associations et entreprises privées, la convention IBA associe les acteurs métropolitains au processus de transformation en cours. Parmi les partenaires : l'entreprise Velux, l'université HafenCity, HVV (transports de Hambourg), BallinStadt (musée), Hamburg Wasser (Compagnie des eaux de Hambourg), des banques... La convention permet d'harmoniser la communication sur l'IBA, de préparer les partenariats publics-privés autour des projets et de créer une culture de la participation.

Le plan-guide du « Saut par-dessus l'Elbe » (*Memorandum de 2005*)

Gare centrale

Centre-ville

Hafencity

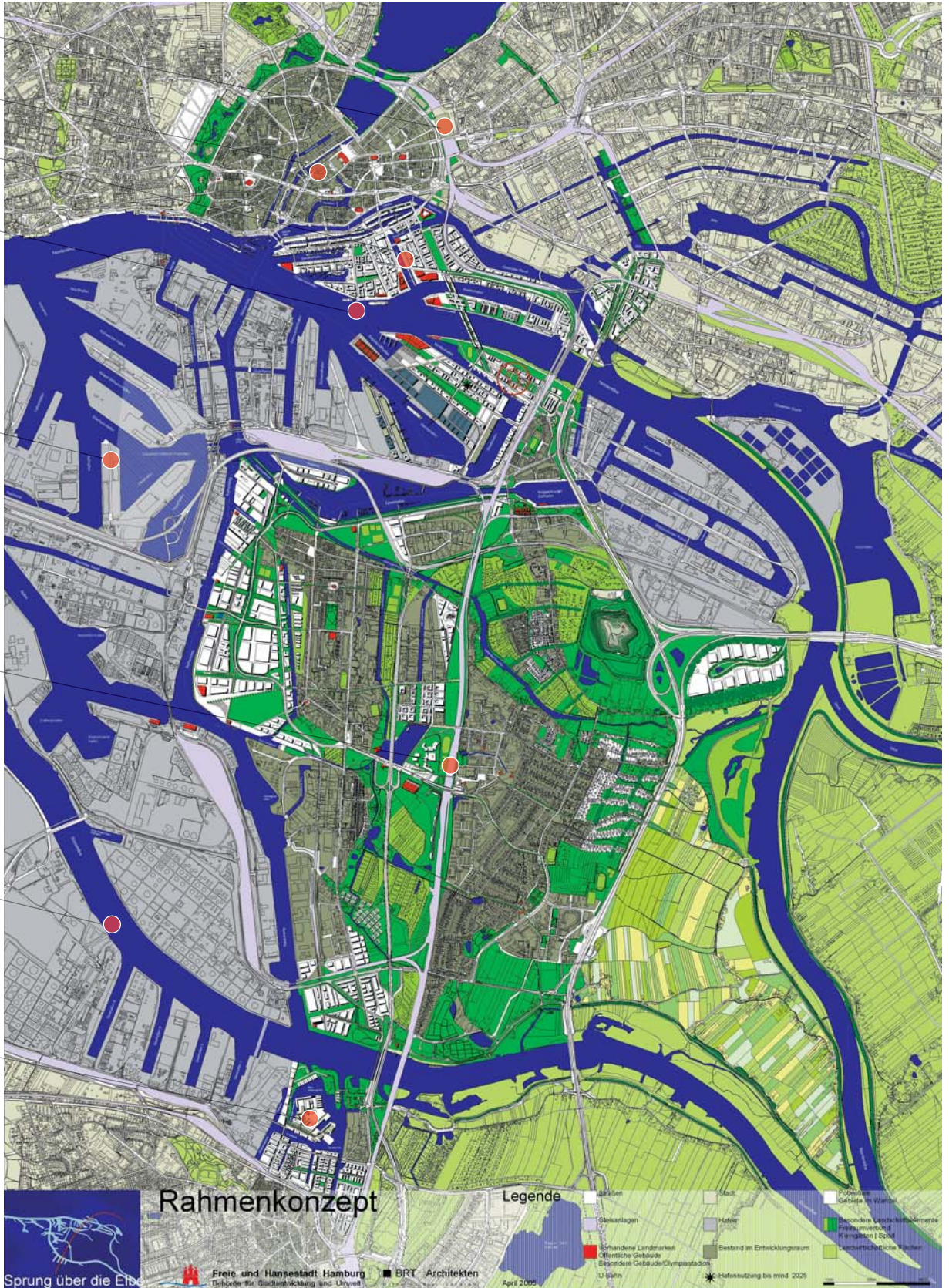
Elbe (bras nord)

Port industriel

Wilhelmsbourg-centre

Elbe (bras sud)

Port de Harbourg



Rahmenkonzept

Legende

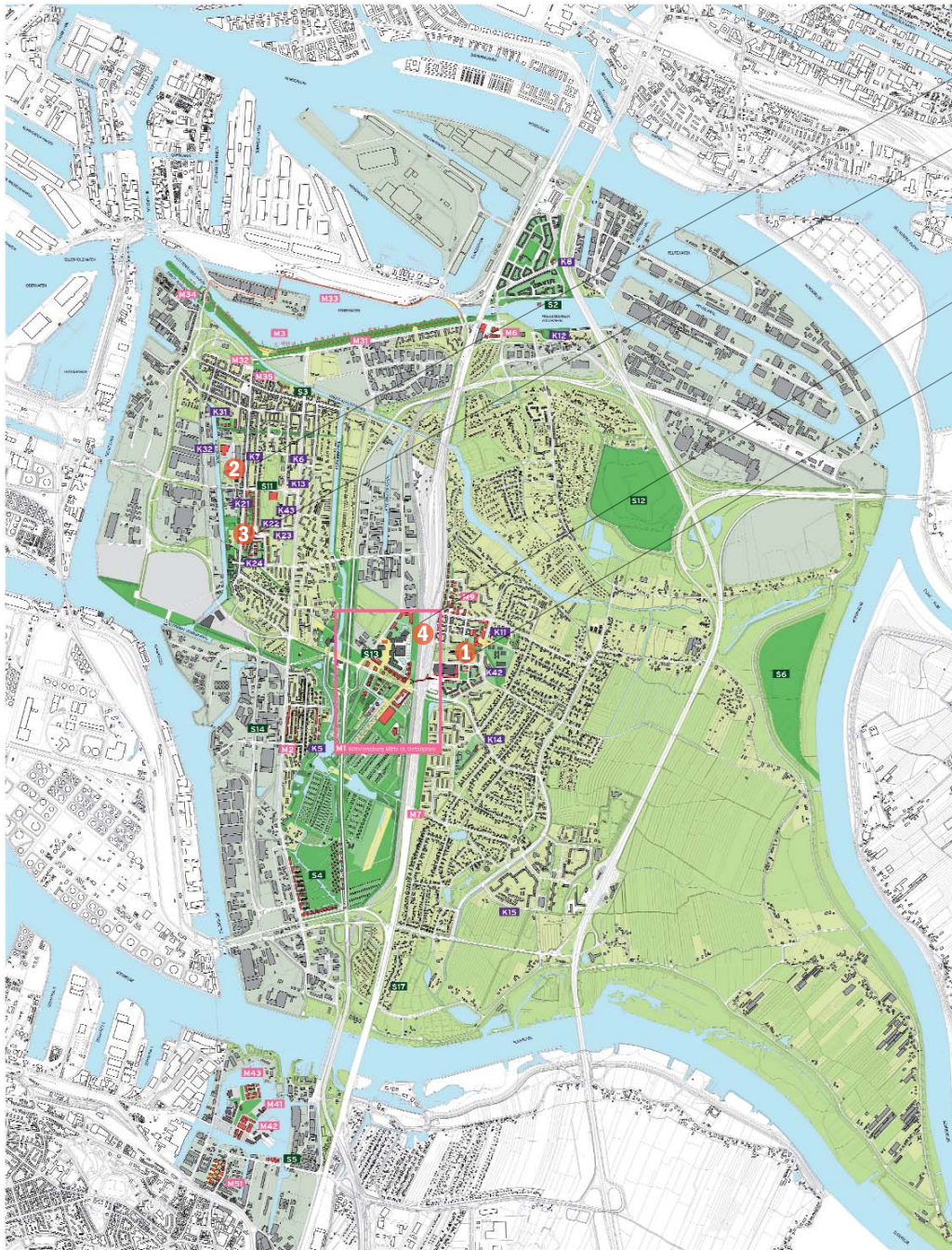
Sprung über die Elbe

Freie und Hansestadt Hamburg
 BRT Architekten

April 2005

Hamburg 2013 : de la stratégie aux projets

Les projets IBA (février 2011)

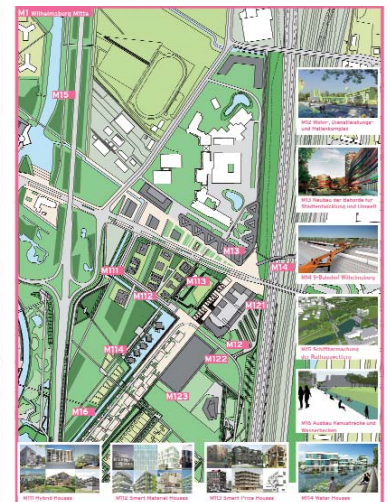


Quartier du monde

Bunker énergétique

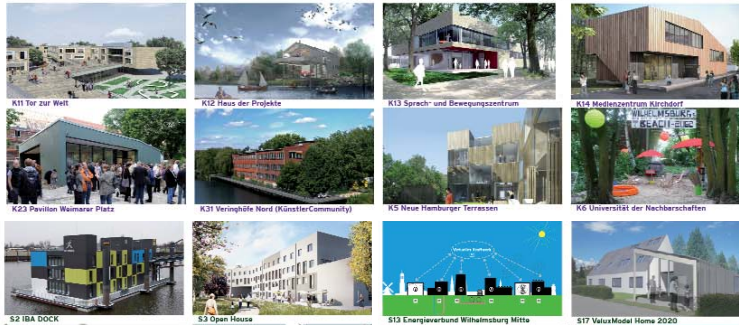
Wilhelmsbourg-centre

Porte sur le monde



Weitere IBA Projekte (ohne Visualisierung)

- Leitthema 01 Stadt im Klimawandel**
 S14 Tiefengeothermie Wilhelmsburg
 S15 Urbanes Biogasprojekt (nicht verortet)
 S16 Prima Klima-Anlage (nicht verortet)
 S16B Biogas-Genierung (nicht verortet)
- Leitthema 02 Metroszen - Stadt im Aufbruch**
 M21 Wohn-, Dienstleistungs- und Mallenkomplex
 M22 Sporthalle
 M23 Schwimmbad
 M24 Erschließung und Freizeitanlage
 M25 Fahrradweg und Vorrangplatz am Ernst-August-Kanal
 M26 Rundweg Spreekafen
 M27 Fahrradweg Kutterfelder Hafen
 M28 Kaminterrassen
 M29 Quartier am Park
 M7 Verlegung Wilhelmsburger Reichsstraße
- Leitthema 03 Kosmopolis - Stadt der Vielfalt**
 K15 Produktionsanforderung / Schülerfirmen
 K24 Web-Gewerbehof
 K32 Produktionsstätten Veringhölze (Süd)
 K33 Kunst macht Arbeit (nicht verortet)
 K41 Freizeiltrümpfers (nicht verortet)
 K42 Neugestaltung Berle-Krüger-Platz
 K43 Rotenhäuser Feld



S2 IBA DOCK
 S3 Open House
 S13 Energieverbund Wilhelmsburg Mitte
 S17 VeluxModal Home 2020
 M1 Wilhelmsburg Mitte
 M15 Hybrid-Houses
 M16 Smart-Hotel-Process
 M17 Smart-Office-Process
 M18 Water-Process
 M19
 M20
 M21
 M22
 M23
 M24
 M25
 M26
 M27
 M28
 M29
 M7
 K11 Tor zur Welt
 K12 Haus der Projekte
 K13 Sprach- und Bewegungszentrum
 K14 Medienzentrum Kirchdorf
 K15
 K21
 K22
 K23
 K24
 K31
 K33
 K34
 K35
 K36
 K37
 K38
 K39
 K40
 K41
 K42
 K43
 K16
 K17
 K18
 K19
 K20
 K21
 K22
 K23
 K24
 K25
 K26
 K27
 K28
 K29
 K30
 K31
 K32
 K33
 K34
 K35
 K36
 K37
 K38
 K39
 K40
 K41
 K42
 K43
 K44
 K45
 K46
 K47
 K48
 K49
 K50
 K51
 K52
 K53
 K54
 K55
 K56
 K57
 K58
 K59
 K60
 K61
 K62
 K63
 K64
 K65
 K66
 K67
 K68
 K69
 K70
 K71
 K72
 K73
 K74
 K75
 K76
 K77
 K78
 K79
 K80
 K81
 K82
 K83
 K84
 K85
 K86
 K87
 K88
 K89
 K90
 K91
 K92
 K93
 K94
 K95
 K96
 K97
 K98
 K99
 K100
 S1
 S2
 S3
 S4
 S5
 S6
 S7
 S8
 S9
 S10
 S11
 S12
 S13
 S14
 S15
 S16
 S17
 S18
 S19
 S20
 S21
 S22
 S23
 S24
 S25
 S26
 S27
 S28
 S29
 S30
 S31
 S32
 S33
 S34
 S35
 S36
 S37
 S38
 S39
 S40
 S41
 S42
 S43
 S44
 S45
 S46
 S47
 S48
 S49
 S50
 S51
 S52
 S53
 S54
 S55
 S56
 S57
 S58
 S59
 S60
 S61
 S62
 S63
 S64
 S65
 S66
 S67
 S68
 S69
 S70
 S71
 S72
 S73
 S74
 S75
 S76
 S77
 S78
 S79
 S80
 S81
 S82
 S83
 S84
 S85
 S86
 S87
 S88
 S89
 S90
 S91
 S92
 S93
 S94
 S95
 S96
 S97
 S98
 S99
 S100
 M1
 M2
 M3
 M4
 M5
 M6
 M7
 M8
 M9
 M10
 M11
 M12
 M13
 M14
 M15
 M16
 M17
 M18
 M19
 M20
 M21
 M22
 M23
 M24
 M25
 M26
 M27
 M28
 M29
 M30
 M31
 M32
 M33
 M34
 M35
 M36
 M37
 M38
 M39
 M40
 M41
 M42
 M43
 M44
 M45
 M46
 M47
 M48
 M49
 M50
 M51
 M52
 M53
 M54
 M55
 M56
 M57
 M58
 M59
 M60
 M61
 M62
 M63
 M64
 M65
 M66
 M67
 M68
 M69
 M70
 M71
 M72
 M73
 M74
 M75
 M76
 M77
 M78
 M79
 M80
 M81
 M82
 M83
 M84
 M85
 M86
 M87
 M88
 M89
 M90
 M91
 M92
 M93
 M94
 M95
 M96
 M97
 M98
 M99
 M100
 K1
 K2
 K3
 K4
 K5
 K6
 K7
 K8
 K9
 K10
 K11
 K12
 K13
 K14
 K15
 K16
 K17
 K18
 K19
 K20
 K21
 K22
 K23
 K24
 K25
 K26
 K27
 K28
 K29
 K30
 K31
 K32
 K33
 K34
 K35
 K36
 K37
 K38
 K39
 K40
 K41
 K42
 K43
 K44
 K45
 K46
 K47
 K48
 K49
 K50
 K51
 K52
 K53
 K54
 K55
 K56
 K57
 K58
 K59
 K60
 K61
 K62
 K63
 K64
 K65
 K66
 K67
 K68
 K69
 K70
 K71
 K72
 K73
 K74
 K75
 K76
 K77
 K78
 K79
 K80
 K81
 K82
 K83
 K84
 K85
 K86
 K87
 K88
 K89
 K90
 K91
 K92
 K93
 K94
 K95
 K96
 K97
 K98
 K99
 K100
 S1
 S2
 S3
 S4
 S5
 S6
 S7
 S8
 S9
 S10
 S11
 S12
 S13
 S14
 S15
 S16
 S17
 S18
 S19
 S20
 S21
 S22
 S23
 S24
 S25
 S26
 S27
 S28
 S29
 S30
 S31
 S32
 S33
 S34
 S35
 S36
 S37
 S38
 S39
 S40
 S41
 S42
 S43
 S44
 S45
 S46
 S47
 S48
 S49
 S50
 S51
 S52
 S53
 S54
 S55
 S56
 S57
 S58
 S59
 S60
 S61
 S62
 S63
 S64
 S65
 S66
 S67
 S68
 S69
 S70
 S71
 S72
 S73
 S74
 S75
 S76
 S77
 S78
 S79
 S80
 S81
 S82
 S83
 S84
 S85
 S86
 S87
 S88
 S89
 S90
 S91
 S92
 S93
 S94
 S95
 S96
 S97
 S98
 S99
 S100
 M1
 M2
 M3
 M4
 M5
 M6
 M7
 M8
 M9
 M10
 M11
 M12
 M13
 M14
 M15
 M16
 M17
 M18
 M19
 M20
 M21
 M22
 M23
 M24
 M25
 M26
 M27
 M28
 M29
 M30
 M31
 M32
 M33
 M34
 M35
 M36
 M37
 M38
 M39
 M40
 M41
 M42
 M43
 M44
 M45
 M46
 M47
 M48
 M49
 M50
 M51
 M52
 M53
 M54
 M55
 M56
 M57
 M58
 M59
 M60
 M61
 M62
 M63
 M64
 M65
 M66
 M67
 M68
 M69
 M70
 M71
 M72
 M73
 M74
 M75
 M76
 M77
 M78
 M79
 M80
 M81
 M82
 M83
 M84
 M85
 M86
 M87
 M88
 M89
 M90
 M91
 M92
 M93
 M94
 M95
 M96
 M97
 M98
 M99
 M100
 K1
 K2
 K3
 K4
 K5
 K6
 K7
 K8
 K9
 K10
 K11
 K12
 K13
 K14
 K15
 K16
 K17
 K18
 K19
 K20
 K21
 K22
 K23
 K24
 K25
 K26
 K27
 K28
 K29
 K30
 K31
 K32
 K33
 K34
 K35
 K36
 K37
 K38
 K39
 K40
 K41
 K42
 K43
 K44
 K45
 K46
 K47
 K48
 K49
 K50
 K51
 K52
 K53
 K54
 K55
 K56
 K57
 K58
 K59
 K60
 K61
 K62
 K63
 K64
 K65
 K66
 K67
 K68
 K69
 K70
 K71
 K72
 K73
 K74
 K75
 K76
 K77
 K78
 K79
 K80
 K81
 K82
 K83
 K84
 K85
 K86
 K87
 K88
 K89
 K90
 K91
 K92
 K93
 K94
 K95
 K96
 K97
 K98
 K99
 K100
 S1
 S2
 S3
 S4
 S5
 S6
 S7
 S8
 S9
 S10
 S11
 S12
 S13
 S14
 S15
 S16
 S17
 S18
 S19
 S20
 S21
 S22
 S23
 S24
 S25
 S26
 S27
 S28
 S29
 S30
 S31
 S32
 S33
 S34
 S35
 S36
 S37
 S38
 S39
 S40
 S41
 S42
 S43
 S44
 S45
 S46
 S47
 S48
 S49
 S50
 S51
 S52
 S53
 S54
 S55
 S56
 S57
 S58
 S59
 S60
 S61
 S62
 S63
 S64
 S65
 S66
 S67
 S68
 S69
 S70
 S71
 S72
 S73
 S74
 S75
 S76
 S77
 S78
 S79
 S80
 S81
 S82
 S83
 S84
 S85
 S86
 S87
 S88
 S89
 S90
 S91
 S92
 S93
 S94
 S95
 S96
 S97
 S98
 S99
 S100
 M1
 M2
 M3
 M4
 M5
 M6
 M7
 M8
 M9
 M10
 M11
 M12
 M13
 M14
 M15
 M16
 M17
 M18
 M19
 M20
 M21
 M22
 M23
 M24
 M25
 M26
 M27
 M28
 M29
 M30
 M31
 M32
 M33
 M34
 M35
 M36
 M37
 M38
 M39
 M40
 M41
 M42
 M43
 M44
 M45
 M46
 M47
 M48
 M49
 M50
 M51
 M52
 M53
 M54
 M55
 M56
 M57
 M58
 M59
 M60
 M61
 M62
 M63
 M64
 M65
 M66
 M67
 M68
 M69
 M70
 M71
 M72
 M73
 M74
 M75
 M76
 M77
 M78
 M79
 M80
 M81
 M82
 M83
 M84
 M85
 M86
 M87
 M88
 M89
 M90
 M91
 M92
 M93
 M94
 M95
 M96
 M97
 M98
 M99
 M100
 K1
 K2
 K3
 K4
 K5
 K6
 K7
 K8
 K9
 K10
 K11
 K12
 K13
 K14
 K15
 K16
 K17
 K18
 K19
 K20
 K21
 K22
 K23
 K24
 K25
 K26
 K27
 K28
 K29
 K30
 K31
 K32
 K33
 K34
 K35
 K36
 K37
 K38
 K39
 K40
 K41
 K42
 K43
 K44
 K45
 K46
 K47
 K48
 K49
 K50
 K51
 K52
 K53
 K54
 K55
 K56
 K57
 K58
 K59
 K60
 K61
 K62
 K63
 K64
 K65
 K66
 K67
 K68
 K69
 K70
 K71
 K72
 K73
 K74
 K75
 K76
 K77
 K78
 K79
 K80
 K81
 K82
 K83
 K84
 K85
 K86
 K87
 K88
 K89
 K90
 K91
 K92
 K93
 K94
 K95
 K96
 K97
 K98
 K99
 K100
 S1
 S2
 S3
 S4
 S5
 S6
 S7
 S8
 S9
 S10
 S11
 S12
 S13
 S14
 S15
 S16
 S17
 S18
 S19
 S20
 S21
 S22
 S23
 S24
 S25
 S26
 S27
 S28
 S29
 S30
 S31
 S32
 S33
 S34
 S35
 S36
 S37
 S38
 S39
 S40
 S41
 S42
 S43
 S44
 S45
 S46
 S47
 S48
 S49
 S50
 S51
 S52
 S53
 S54
 S55
 S56
 S57
 S58
 S59
 S60
 S61
 S62
 S63
 S64
 S65
 S66
 S67
 S68
 S69
 S70
 S71
 S72
 S73
 S74
 S75
 S76
 S77
 S78
 S79
 S80
 S81
 S82
 S83
 S84
 S85
 S86
 S87
 S88
 S89
 S90
 S91
 S92
 S93
 S94
 S95
 S96
 S97
 S98
 S99
 S100
 M1
 M2
 M3
 M4
 M5
 M6
 M7
 M8
 M9
 M10
 M11
 M12
 M13
 M14
 M15
 M16
 M17
 M18
 M19
 M20
 M21
 M22
 M23
 M24
 M25
 M26
 M27
 M28
 M29
 M30
 M31
 M32
 M33
 M34
 M35
 M36
 M37
 M38
 M39
 M40
 M41
 M42
 M43
 M44
 M45
 M46
 M47
 M48
 M49
 M50
 M51
 M52
 M53
 M54
 M55
 M56
 M57
 M58
 M59
 M60
 M61
 M62
 M63
 M64
 M65
 M66
 M67
 M68
 M69
 M70
 M71
 M72
 M73
 M74
 M75
 M76
 M77
 M78
 M79
 M80
 M81
 M82
 M83
 M84
 M85
 M86
 M87
 M88
 M89
 M90
 M91
 M92
 M93
 M94
 M95
 M96
 M97
 M98
 M99
 M100
 K1
 K2
 K3
 K4
 K5
 K6
 K7
 K8
 K9
 K10
 K11
 K12
 K13
 K14
 K15
 K16
 K17
 K18
 K19
 K20
 K21
 K22
 K23
 K24
 K25
 K26
 K27
 K28
 K29
 K30
 K31
 K32
 K33
 K34
 K35
 K36
 K37
 K38
 K39
 K40
 K41
 K42
 K43
 K44
 K45
 K46
 K47
 K48
 K49
 K50
 K51
 K52
 K53
 K54
 K55
 K56
 K57
 K58
 K59
 K60
 K61
 K62
 K63
 K64
 K65
 K66
 K67
 K68
 K69
 K70
 K71
 K72
 K73
 K74
 K75
 K76
 K77
 K78
 K79
 K80
 K81
 K82
 K83
 K84
 K85
 K86
 K87
 K88
 K89
 K90
 K91
 K92
 K93
 K94
 K95
 K96
 K97
 K98
 K99
 K100
 S1
 S2
 S3
 S4
 S5
 S6
 S7
 S8
 S9
 S10
 S11
 S12
 S13
 S14
 S15
 S16
 S17
 S18
 S19
 S20
 S21
 S22
 S23
 S24
 S25
 S26
 S27
 S28
 S29
 S30
 S31
 S32
 S33
 S34
 S35
 S36
 S37
 S38
 S39
 S40
 S41
 S42
 S43
 S44
 S45
 S46
 S47
 S48
 S49
 S50
 S51
 S52
 S53
 S54
 S55
 S56
 S57
 S58
 S59
 S60
 S61
 S62
 S63
 S64
 S65
 S66
 S67
 S68
 S69
 S70
 S71
 S72
 S73
 S74
 S75
 S76
 S77
 S78
 S79
 S80
 S81
 S82
 S83
 S84
 S85
 S86
 S87
 S88
 S89
 S90
 S91
 S92
 S93
 S94
 S95
 S96
 S97
 S98
 S99
 S100
 M1
 M2
 M3
 M4
 M5
 M6
 M7
 M8
 M9
 M10
 M11
 M12
 M13
 M14
 M15
 M16
 M17
 M18
 M19
 M20
 M21
 M22
 M23
 M24
 M25
 M26
 M27
 M28
 M29
 M30
 M31
 M32
 M33
 M34
 M35
 M36
 M37
 M38
 M39
 M40
 M41
 M42
 M43
 M44
 M45
 M46
 M47
 M48
 M49
 M50
 M51
 M52
 M53
 M54
 M55
 M56
 M57
 M58
 M59
 M60
 M61
 M62
 M63
 M64
 M65
 M66
 M67
 M68
 M69
 M70
 M71
 M72
 M73
 M74
 M75
 M76
 M77
 M78
 M79
 M80
 M81
 M82
 M83
 M84
 M85
 M86
 M87
 M88
 M89
 M90
 M91
 M92
 M93
 M94
 M95
 M96
 M97
 M98
 M99
 M100
 K1
 K2
 K3
 K4
 K5
 K6
 K7
 K8
 K9
 K10
 K11
 K12
 K13
 K14
 K15
 K16
 K17
 K18
 K19
 K20
 K21
 K22
 K23
 K24
 K25
 K26
 K27
 K28
 K29
 K30
 K31
 K32
 K33
 K34
 K35
 K36
 K37
 K38
 K39
 K40
 K41
 K42
 K43
 K44
 K45
 K46
 K47
 K48
 K49
 K50
 K51
 K52
 K53
 K54
 K55
 K56
 K57
 K58
 K59
 K60
 K61
 K62
 K63
 K64
 K65
 K66
 K67
 K68
 K69
 K70
 K71
 K72
 K73
 K74
 K75
 K76
 K77
 K78
 K79
 K80
 K81
 K82
 K83
 K84
 K85
 K86
 K87
 K88
 K89
 K90



La communication à l'échelle de la ville est une des clés de la réussite de l'IBA. S-Bahn au couleurs de l'IBA.

comité de coordination entre IBA 2013 et l'exposition internationale des jardins (IGS 2013) est mis en place.

Un comité scientifique, réunissant six personnalités nationales et internationales, accompagne et conseille l'IBA dans ses différents champs d'intervention : urbanisme, écologie, transports, société, économie, art et culture. Une commission citoyenne associant vingt-quatre habitants du territoire de l'IBA et sept élus sans droit de vote accompagne la réalisation de l'IBA et de l'IGS. Sa tâche : s'assurer que les plans et les projets tiennent compte des besoins locaux.

Les principales missions de l'agence IBA sont :

- la préparation et l'animation de la convention IBA, un outil d'engagement des acteurs publics (maire, parlement, sociétés municipales) et privés autour de l'IBA ;
- l'appui aux projets privés et publics, par l'organisation de concours de paysage et d'architecture sur la base de la vision de 2005 ;
- le développement de concepts et de solutions innovants par des échanges internationaux, et la participation des citoyens, des élus et des universités ;
- la recherche de partenaires privés nécessaires au montage des projets réalisés en partenariat public-privé ;
- le conseil pour la sélection et la qualification des projets au

regard de la philosophie et des critères de l'IBA, la facilitation de leur réalisation (foncier, règles d'urbanisme, etc.) ;

- la codécision sur le financement municipal des projets IBA avec le ministère ;
- l'appui à la concertation et à la participation des citoyens ;
- l'organisation des événements de l'IBA : lancement en 2007, présentation à mi-parcours en 2010 et présentation finale IBA et IGS 2013 (1 million de participants attendus) ;
- la communication et la documentation du processus IBA et des projets (événements, expositions, conférences, publications, Internet, etc.).

Identification et qualification des projets IBA

Les cinquante projets IBA en cours de réalisation ont émergé au travers de plusieurs démarches :

- une vingtaine de lieux de projets potentiels ont été identifiés avant le lancement de l'IBA, dans le cadre de l'atelier « *Sprung über die Elbe* » ;
- des idées sont issues des ateliers et *brainstormings* organisés à Wilhelmsbourg, Veddel et Harbourg au début de l'IBA ;
- certains sont liés à des propositions de citoyens ou d'entreprises : deux cents « projets pour la diversité culturelle » ont été proposés à l'été 2007 ;
- un appel à idées pour Veddel et Spreehafen (au nord) a été lancé en octobre 2007 en direction des habitants, urbanistes,

Quelques exemples de projets IBA parmi les cinquante projets retenus (voir carte, page précédente)

1 Tor zur Welt (Porte sur le monde)

Un projet de centre d'éducation au cœur de Wilhelmsbourg forme une sorte de « ville dans la ville » : école primaire, collège-lycée, école de langue, école des parents, lieu de formation (*School & Business Center, Umwelt & Science Center*).

2 Weltquartier (Quartier du monde)

La rénovation de ce quartier d'habitat très cosmopolite (plus de trente nationalités) a été conçue sur la base d'un atelier de projet interculturel, comprenant des historiens locaux. Il a produit un cahier de recommandations qui a servi de cahier des charges pour le concours d'architecture.

3 Energiebunker (Bunker énergétique)

Cet ancien bunker anti-aérien (prévu pour accueillir 18 000 personnes) va devenir une centrale de production d'énergie de proximité (*Blockheizkraftwerk*) qui produira l'eau chaude et le chauffage pour les 820 logements du *Weltquartier*.

4 Wilhelmsburg Mitte (Wilhelmsbourg-centre)

La création d'un vrai cœur de ville mixte autour du nouveau parc créé pour l'IGS, avec des bureaux – le département de l'Aménagement urbain et de l'Environnement a très symboliquement choisi de s'y implanter –, des logements expérimentaux, des équipements et terrains de sport.

artistes et institutions : quatre-vingt-neuf initiatives reçues, neuf retenues.

L'agence IBA impulse et anime l'ensemble du processus. Son rôle : rechercher des investisseurs privés, des opérateurs et des maîtres d'œuvre ; sélectionner et consolider le portage des initiatives associatives pour en faire des projets IBA. Exceptionnellement, elle assure en direct la maîtrise d'œuvre de projets publics.

Pour être labellisés « IBA », les idées et projets doivent remplir sept « critères d'excellence » :

1. l'originalité, l'innovation : une particularité qui les distingue des projets traditionnels ;
2. la spécificité IBA : le projet ne doit pas pouvoir se faire sans l'IBA ;
3. la capacité de répondre à plusieurs des exigences de l'IBA (projets multi-facettes) ;
4. l'impact structurel : le projet doit améliorer structurellement et durablement le territoire de l'IBA ;
5. l'adaptabilité : la capacité d'intégrer un processus participatif qui peut faire évoluer les objectifs ;

6. la « présentabilité » : la possibilité d'être montrés au public et de servir de modèle à des réalisations sur d'autres territoires ;

7. la faisabilité : le projet doit être réalisable dans le temps imparti pour être présenté lors de la finale 2013 (ou être à un stade avancé).

Le financement des projets IBA

L'IBA GmbH a été dotée d'un budget de 100 millions d'euros pour sa durée d'existence (2007-2013) par le parlement de Hambourg. Cette subvention municipale, réduite en 2010 à 90 millions, est loin de couvrir l'ensemble des investissements. Plusieurs sources de fonds publics sont parfois mobilisées : le déplacement de la voie expresse fédérale B4-B75 est en partie financé par l'État fédéral ; les maisons solaires d'Haulander Weg par des fonds de l'Union européenne et de l'Unesco⁽⁷⁾. La réalisation des projets nécessite

(7) Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture.



Les projets sont préfigurés sur le terrain par des bornes d'information. Projet de rénovation urbaine du Weltquartier (« Quartier-Monde »).

surtout des partenariats étroits avec le privé : investisseurs, promoteurs ou sponsors. L'essentiel du financement IBA sert à couvrir les « surcoûts » liés à la recherche de qualité et de solutions nouvelles. La labellisation IBA des projets ouvre droit à leur financement sur fonds publics ou privés (mécénat).

IBA Hamburg 2013 : quelles leçons ?

À mi-parcours, l'IBA apporte la reconnaissance symbolique dont elle engage la requalification physique d'un territoire oublié. Elle montre comment l'aménagement peut jeter des ponts avec (certains) des habitants défavorisés, elle stimule leur capacité de se prendre en main. L'IBA offre aussi à l'administration, aux entreprises et aux professionnels, une plate-forme d'expérimentation de solutions originales et transversales dans différents domaines : habitat, production d'énergie, formation, etc.

L'IBA apporte également des pistes de réponse intéressantes à trois séries de questions.

- L'impulsion et la participation : comment créer les opportunités nécessaires au changement ? Comment associer habitants, artistes et tissu local aux mutations ? Comment articuler le débat métropolitain avec les projets locaux ?

- Les moteurs des projets : comment faire de la culture et de l'écologie les clés d'une inversion des regards (les handicaps deviennent des atouts) ?
- Le formel et l'informel : comment combiner les procédures traditionnelles (plans, programmes, contrats, etc.) avec des approches *bottom up* plus ouvertes, plus informelles, plus festives ?

L'IBA interroge aussi : la juxtaposition de projets dessine-t-elle un changement structurel profond ? Tous les habitants sont-ils vraiment mobilisés par l'IBA ? Pourquoi la région métropolitaine de Hambourg est-elle absente de la démarche ? La gestion des réalisations est-elle assurée à moyen terme après l'IBA ? La rapidité de la prise de décision ne risque-t-

elle pas d'engendrer des choix problématiques à long terme ? Avec le changement de majorité à la tête de la ville-Land en 2011, de telles questions deviennent cruciales. L'IBA sera-t-elle un succès ? À l'aune de quels indicateurs ? Et à quel coût final pour les finances publiques ?

Une chose est sûre : l'IBA Hamburg 2013 suscite un grand intérêt en Île-de-France et ailleurs. *Verbatims* glanés lors de l'Atelier Paris-Hambourg (encadré) : François Labroille, président de la commission Aménagement de la Région Île-de-France, « l'IBA a cette capacité particulière de faire travailler l'imaginaire. Sur les sites de l'IBA, on ne voit rien de tangible en matière de projet, mais cela n'a pas d'importance : on se projette dans l'avenir » ; Jean-Yves Le Bouillonnet, premier président de Paris Métropole : « l'IBA est un modèle, car elle apporte la preuve qu'il faut être créatif et sortir des solutions règlementaires ». Comme toutes les IBA, celle de Hambourg s'inscrit dans un contexte politique, institutionnel et culturel très différent de celui de la métropole parisienne. Ça ne l'empêche pas d'ouvrir aussi des horizons à la fabrication de notre métropole.

Paul Lecroart (IAU îdF),
assisté de Ruth Büchele,
avec le concours d'Andreas Kellner
(ministère du Développement urbain et de l'Environnement de Hambourg) ■

Les ateliers Grands projets urbains en Europe

Organisés chaque année par l'IAU îdF, les ateliers réunissent *in situ* plusieurs jours une trentaine d'élus et de professionnels pour observer, comprendre et échanger sur les stratégies de projet de deux métropoles en miroir. Après Paris-Londres (2008), l'atelier Paris-Rhin-Ruhr en 2009 a été l'incubateur et le révélateur de l'Appel à Initiative de Paris Métropole lancé en 2010*. Des îles de l'Elbe à la Seine-Amont, à pied, à vélo, en bateau, en réunion ou devant un verre, la session Paris-Hambourg de mai 2010 a permis un échange d'expériences serré entre la ville hanséatique et la région-capitale francilienne autour de l'IBA.

www.iau-idf.fr/debats-enjeux/limpact-des-grands-projets-urbains

* 110 Initiatives pour la métropole (mai 2010) & Journal des Initiatives (10 décembre 2010), Paris Métropole, Apur, IAU îdF.

Pour en savoir plus

- LECROART Paul, PALISSE Jean-Pierre, BELTRANDO Yannick, « Initier des projets métropolitains : l'IBA, une pratique féconde », *Note rapide*, n° 478, IAU îdF, juillet 2009.
- FREIE UND HANSESTADT HAMBURG, *Memorandum für eine Internationale Bauausstellung, IBA Hamburg 2013*.
- IBA HAMBURG GMBH, *Metropole : Reflexionen / Metropolis : Reflections*, tome 1, 2007.
- IBA HAMBURG GMBH, *Metropole : Ressourcen / Metropolis : Resources*, tome 2, 2008.
- IBA HAMBURG GMBH, *Metropole : Bilden / Metropolis : Education*, tome 3, 2009.
- IBA HAMBURG GMBH, M:AI NRW, *IBA meets IBA, Cent ans d'expositions internationales d'architecture*, 2001.
- RÉAL Olivier, « Lyon vs Hambourg », *Urbanisme*, hors-série n°37, mars-avril 2010.

Sur le web :

- IAU Paris-Hambourg : « Métropoles en projets, laboratoires d'urbanité », atelier européen grands projets urbains n°3 (2010) : <http://www.iau-idf.fr/debats-enjeux/limpact-des-grands-projets-urbains/atelier-paris-hambourg-26-29-mai-2010.html>
- IBA Hamburg GmbH : <http://www.iba-hamburg.de>

Directeur de la publication
François Dugeny
Directrice de la communication
Corinne Guillemot
Responsable des éditions
Frédéric Theulé
Rédactrice en chef
Marie-Anne Portier
Maquette
Vay Ollivier

Diffusion par abonnement
76 € les 40 numéros (sur deux ans)
Service diffusion-vente
Tél. : 01 77 49 79 38
www.iau-idf.fr
Librairie d'Île-de-France
15, rue Falguière 75015 Paris
Tél. : 01 77 49 77 40
ISSN 1967 - 2144