

Du pré carré aux ronds-points.
Histoire et cultures de l'aménagement

Séance 4 :

LES « TRENTE GLORIEUSES » - LE PLANISME ET SES MARGES

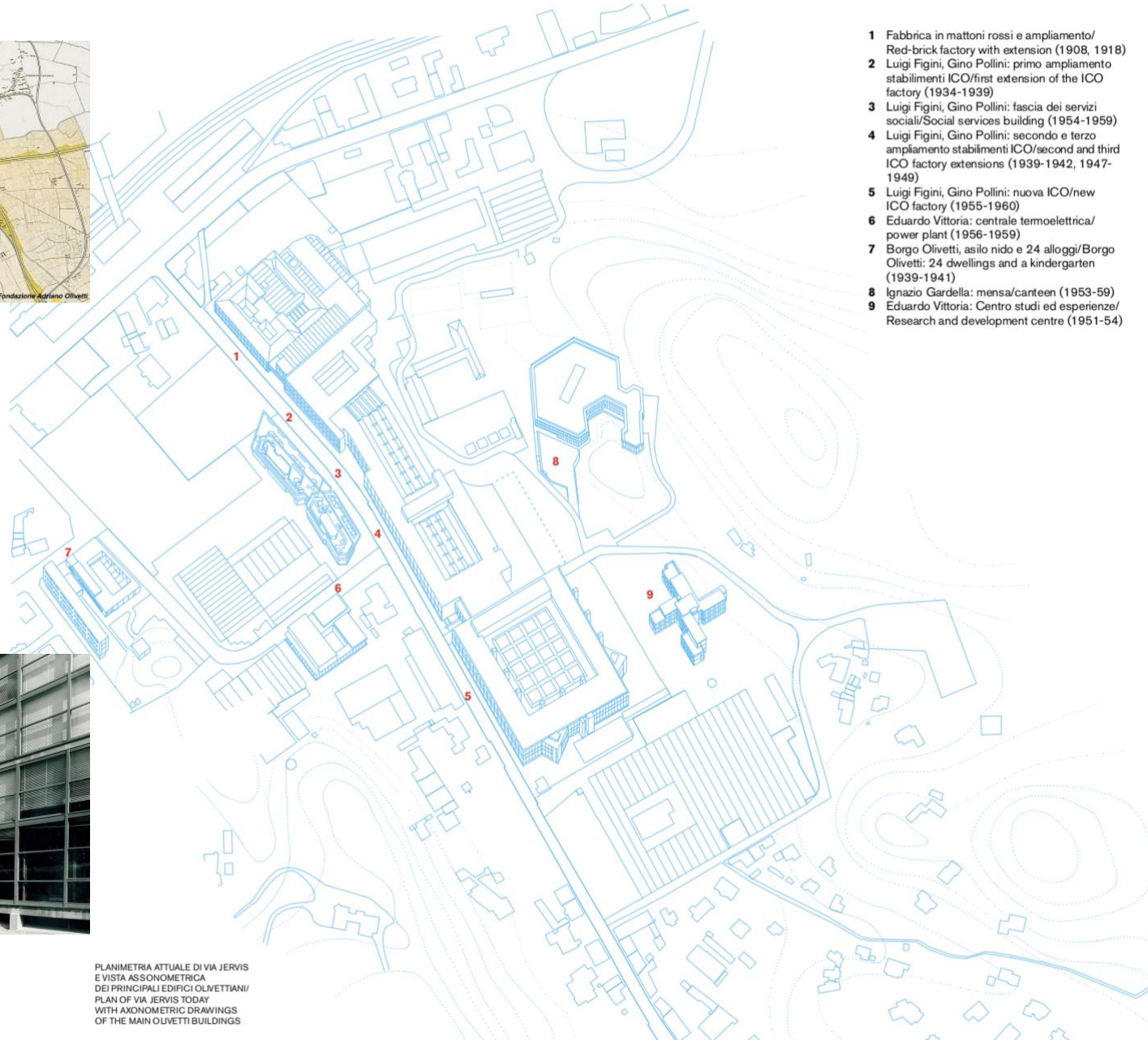
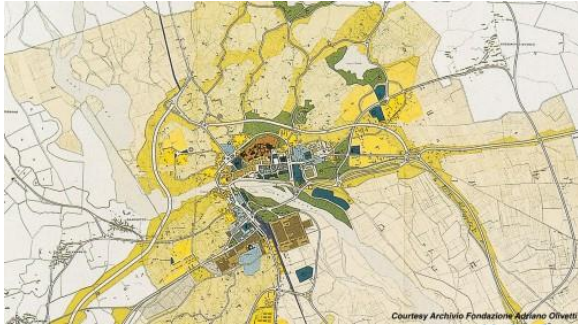
**Architecture urbaine versus planification.
L'apport de l'école italienne (1950-1980)**

Cristiana Mazzoni, professeur ENSAPB
Institut Paris Region, 11 mars 2020

1.

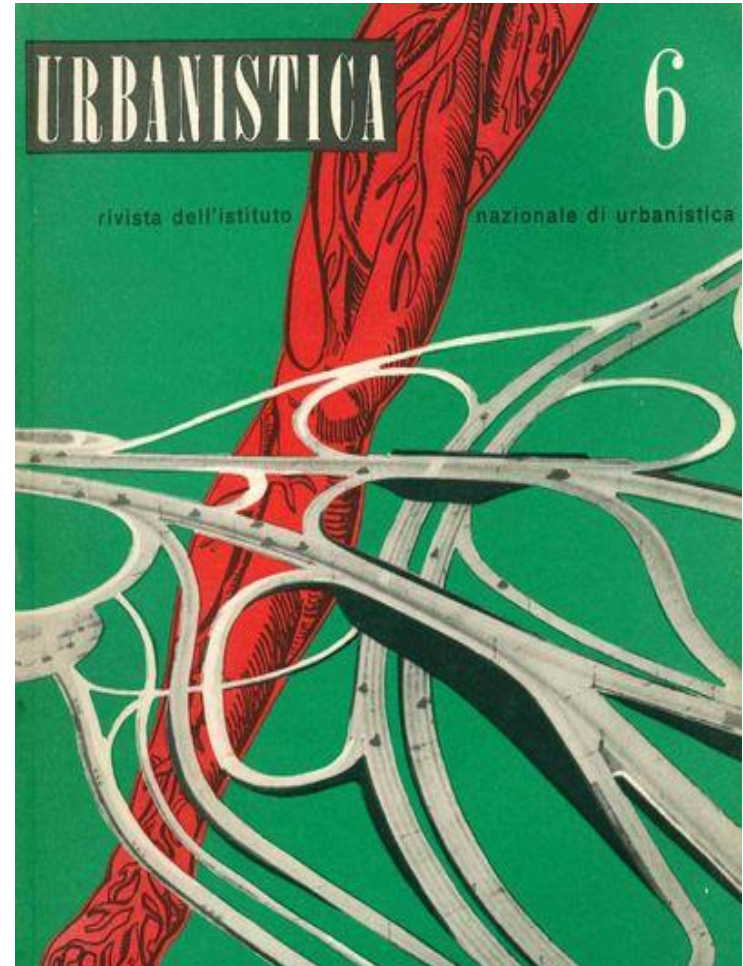
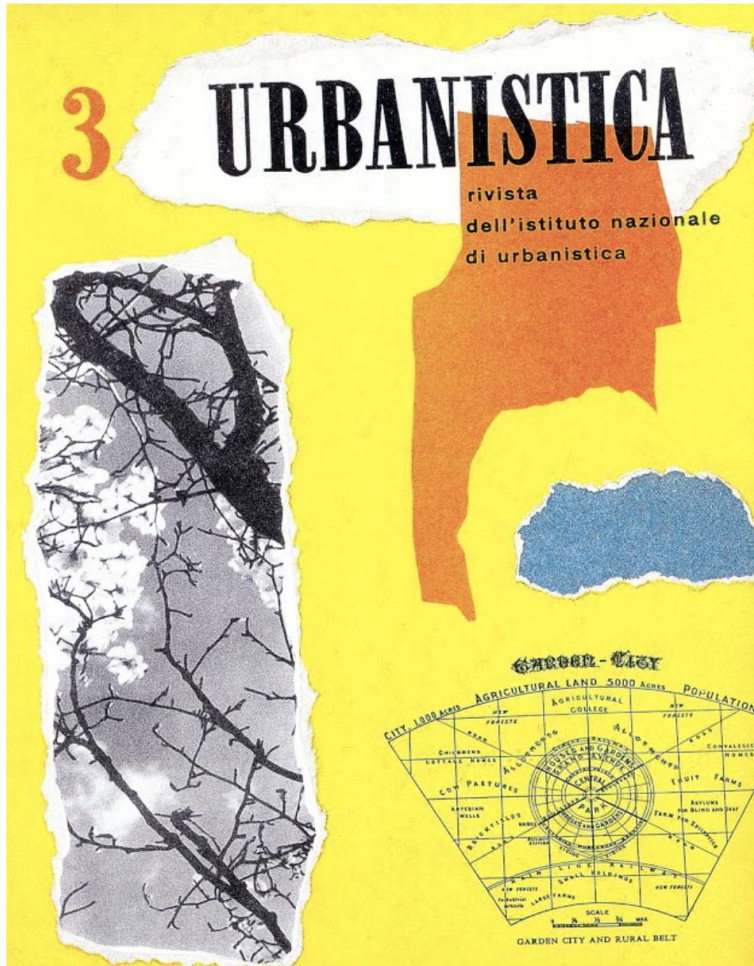
Les acteurs de l'aménagement urbain dans l'Italie
du deuxième après-guerre (1950-1980)

Adriano Olivetti, plan de la ville d'Ivrea, 1930-1960



PLANIMETRIA ATTUALE DI VIA JERVIS
E VISTA ASSONOMETRICA
DEI PRINCIPALI EDIFICI OLIVETTIANI/
PLAN OF VIA JERVIS TODAY
WITH AXONOMETRIC DRAWINGS
OF THE MAIN OLIVETTI BUILDINGS

Institut National d'Urbanisme – INU
Revue *Urbanistica*



Man bassa sulla città, Francesco Rosi, 1963

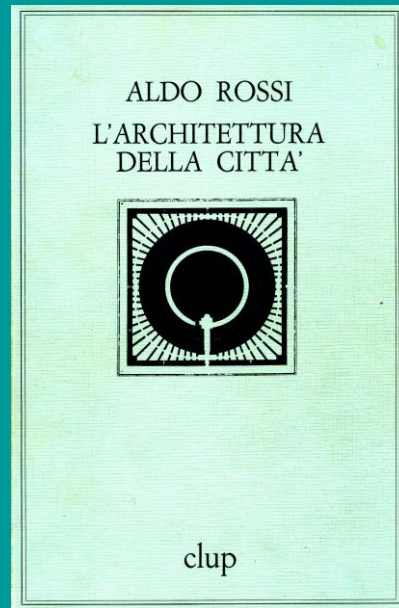
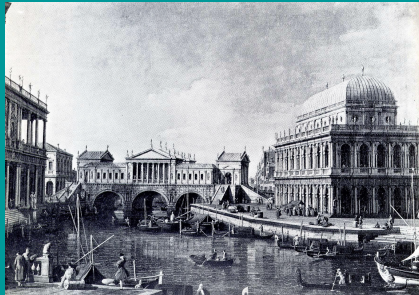




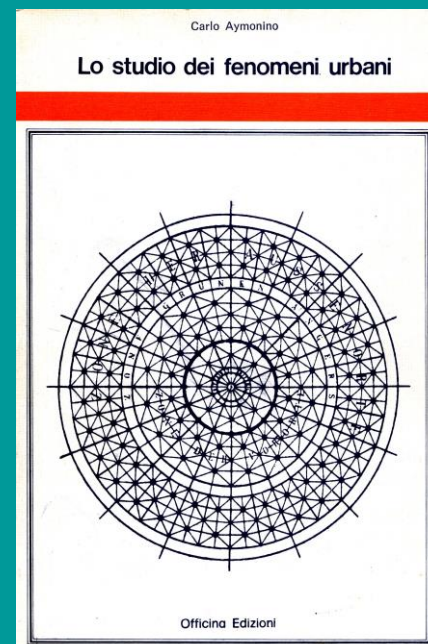
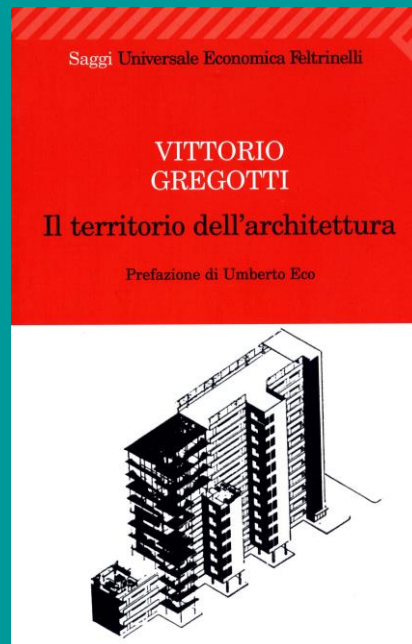
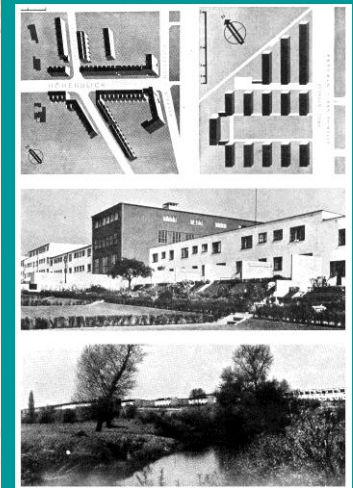
2.

L'architecture urbaine comme discipline

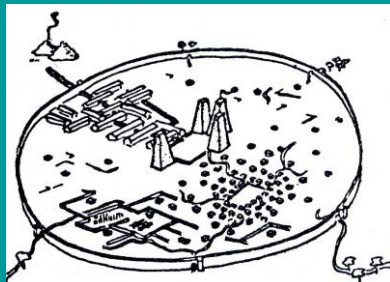




clup

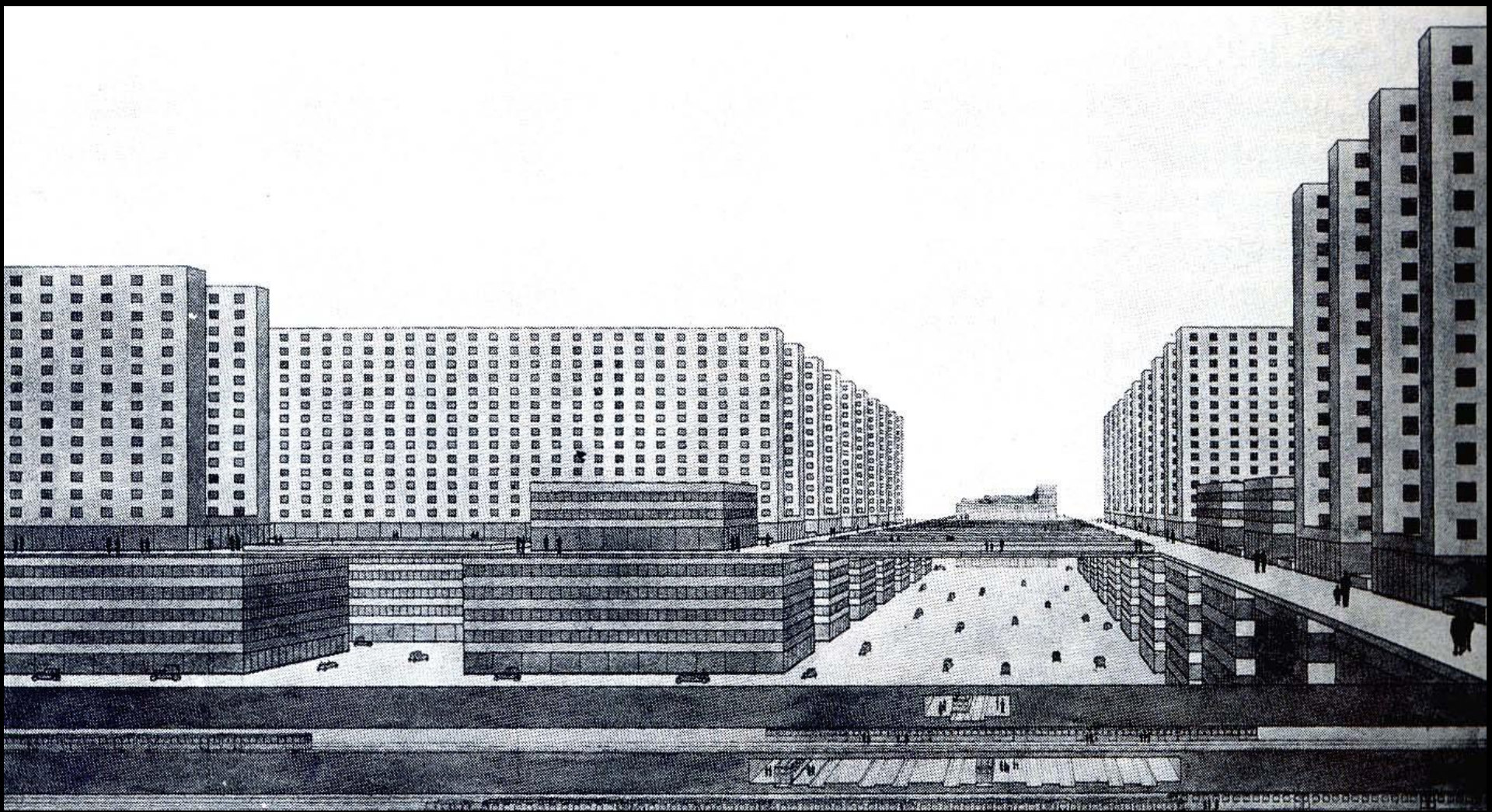


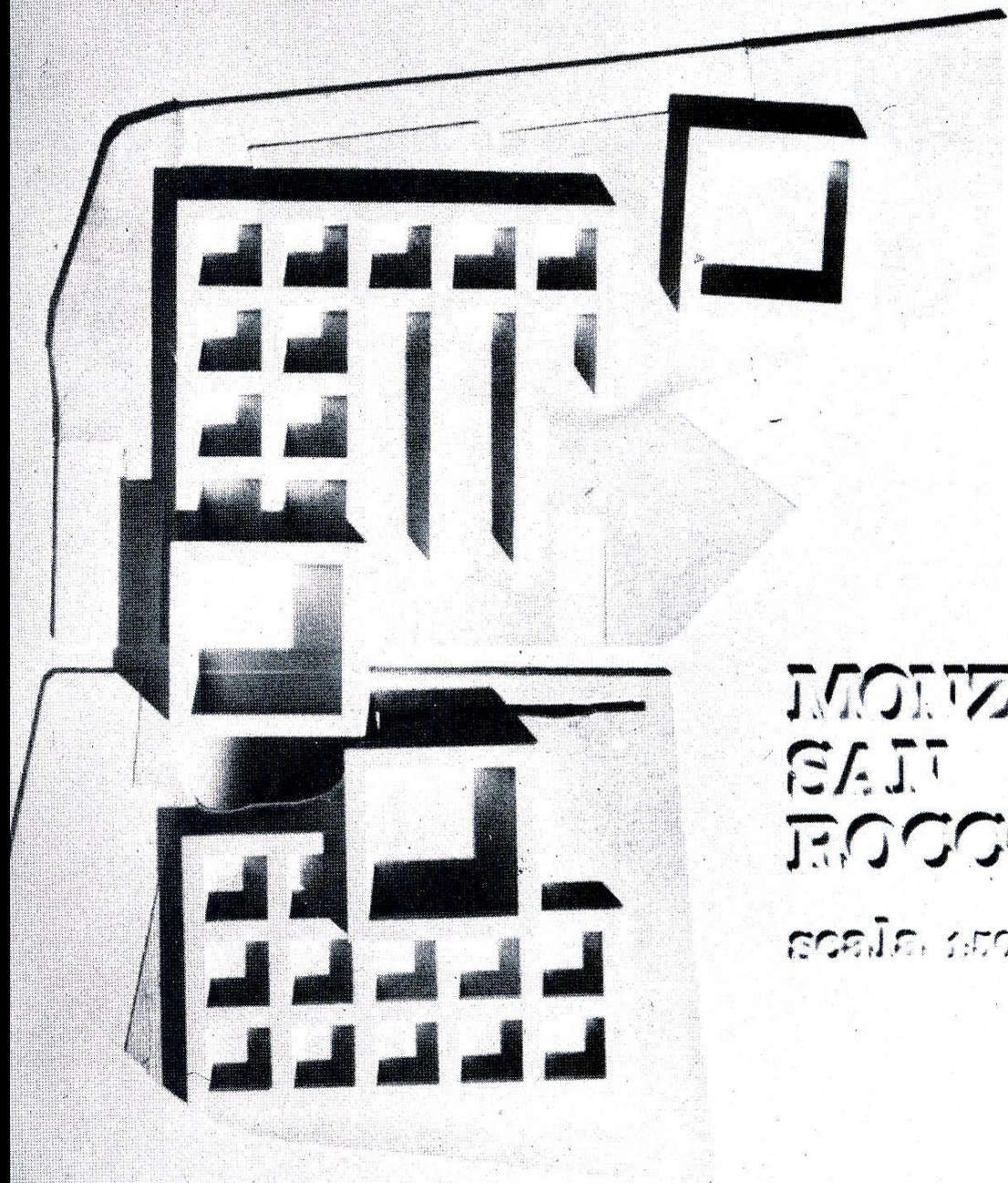
Officina Edizioni



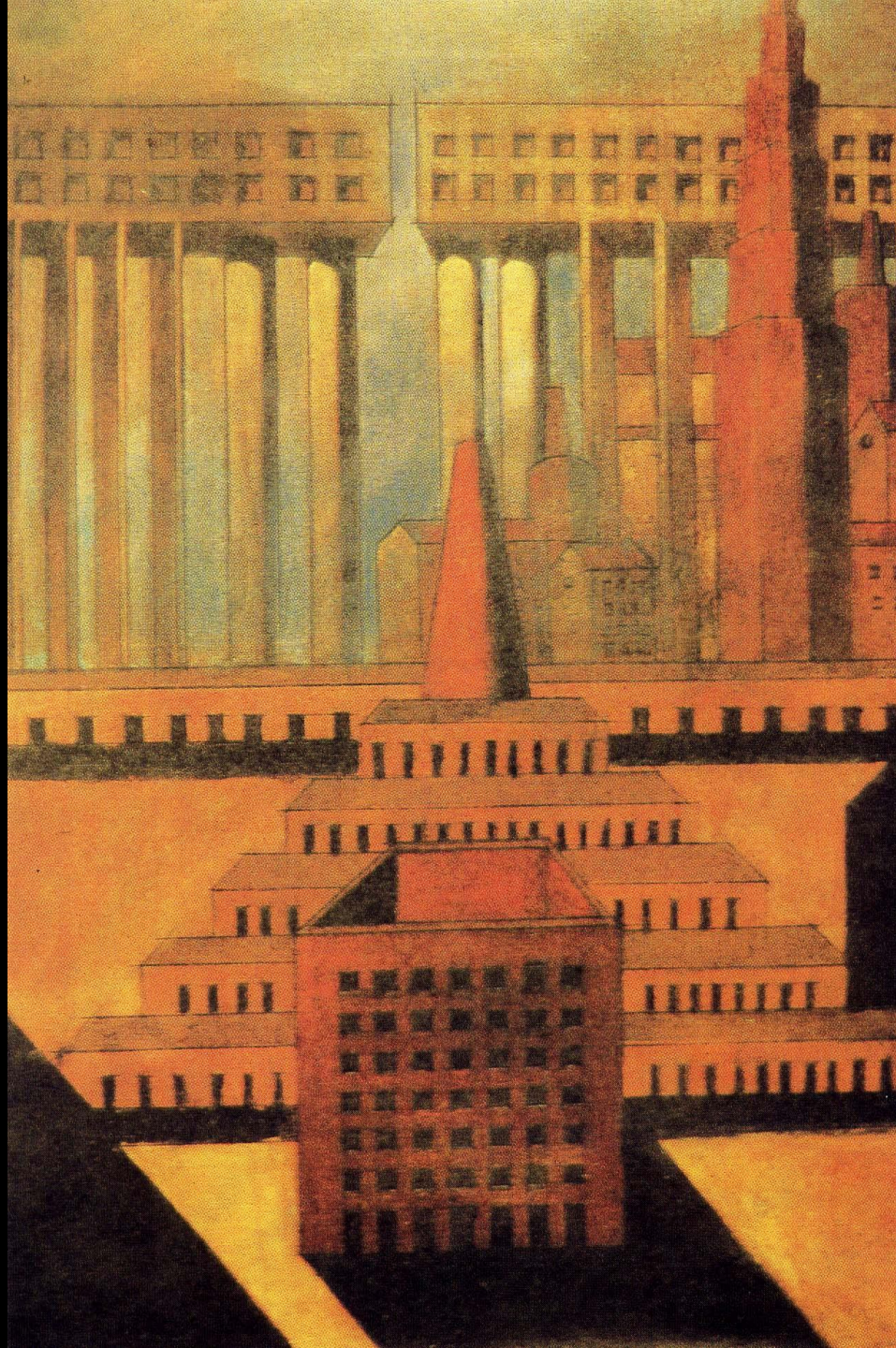
Comme toute autre **discipline**, l'architecture, pour se construire en tant que telle, doit pouvoir se définir comme « *un champ d'étude constitué d'un certain nombre de **principes fondateurs**, d'**hypothèses générales** et de **concepts** qui permettent de construire un phénomène en objet d'analyse* ».

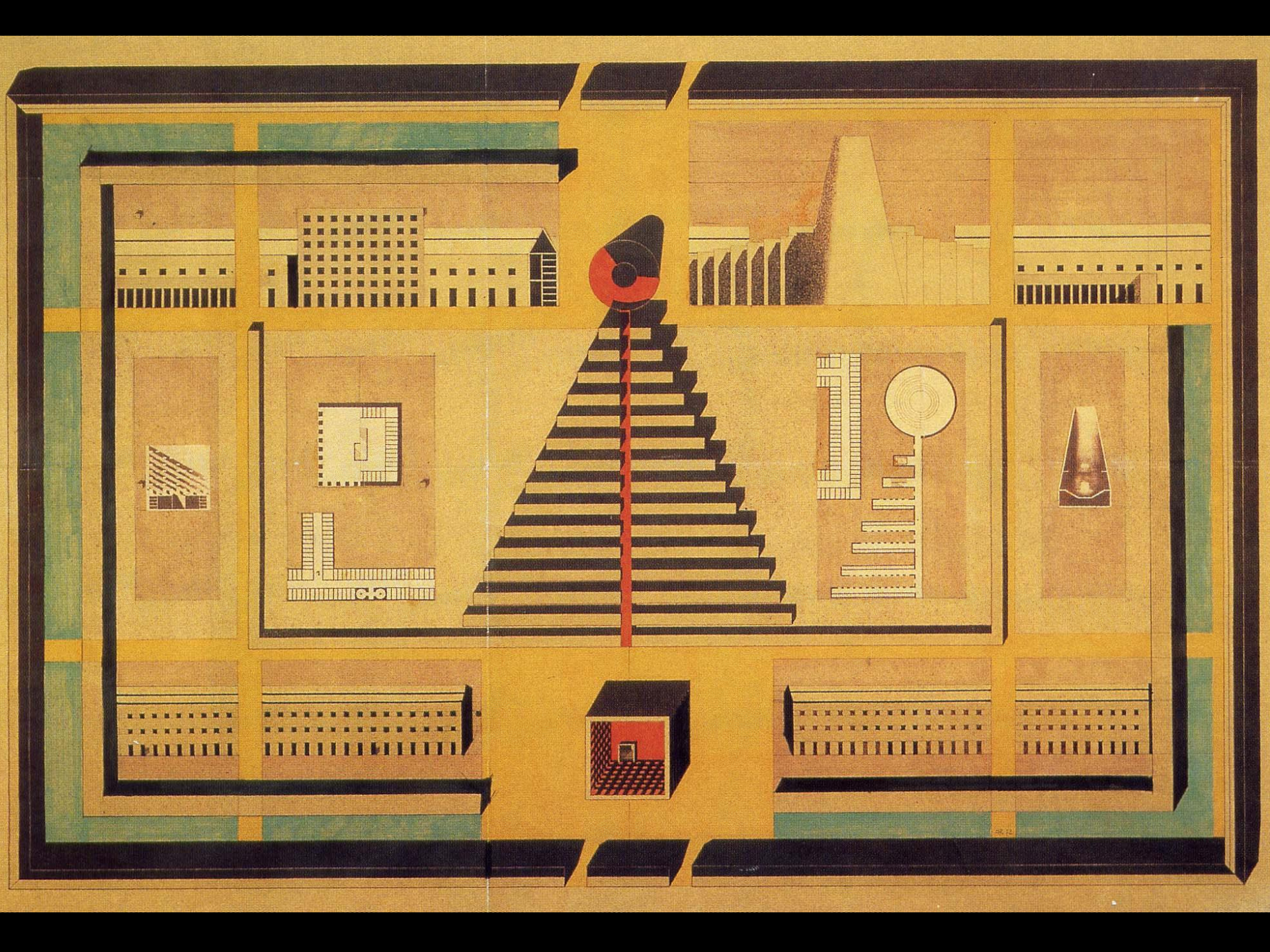
« Discuter les explications que l'on donne sur le monde n'est possible que si l'on connaît le **cadre conceptuel de référence**, les catégories, les modes de raisonnement et les procédures d'analyse dont elles dépendent. Pour être opérationnel, ce cadre a besoin de se doter d'**outils de description et de probation** qui permettent à la fois de construire l'objet d'analyse, de le décomposer autant que de besoin, d'effectuer des distinctions ou des rapprochements, de mettre au jour des mécanismes de fonctionnement du phénomène étudié, et de présenter le tout sous forme de résultats à interpréter. Cet outillage constitue une méthodologie, et c'est ce couple théorie-méthodologie qui fonde une discipline en en déterminant le **lieu de pertinence** ».



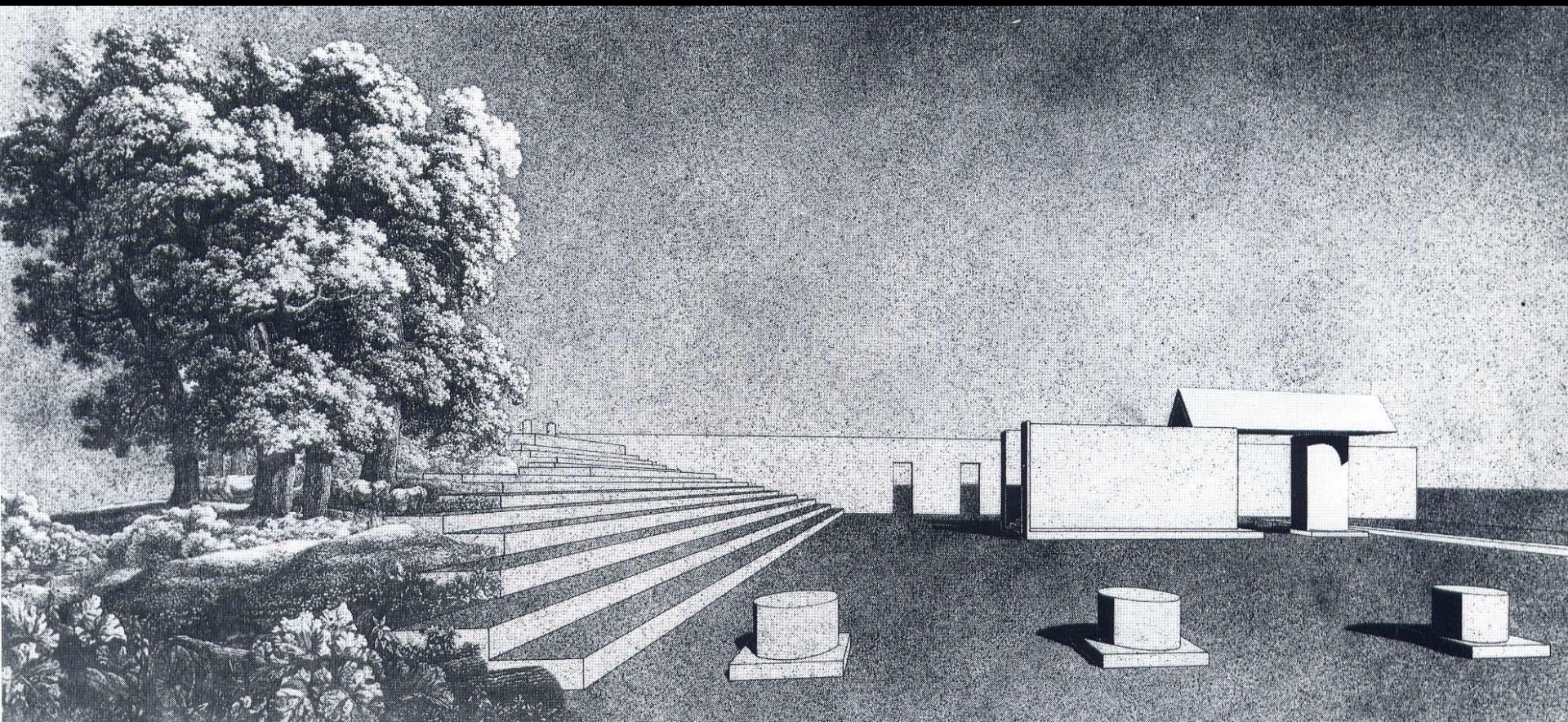


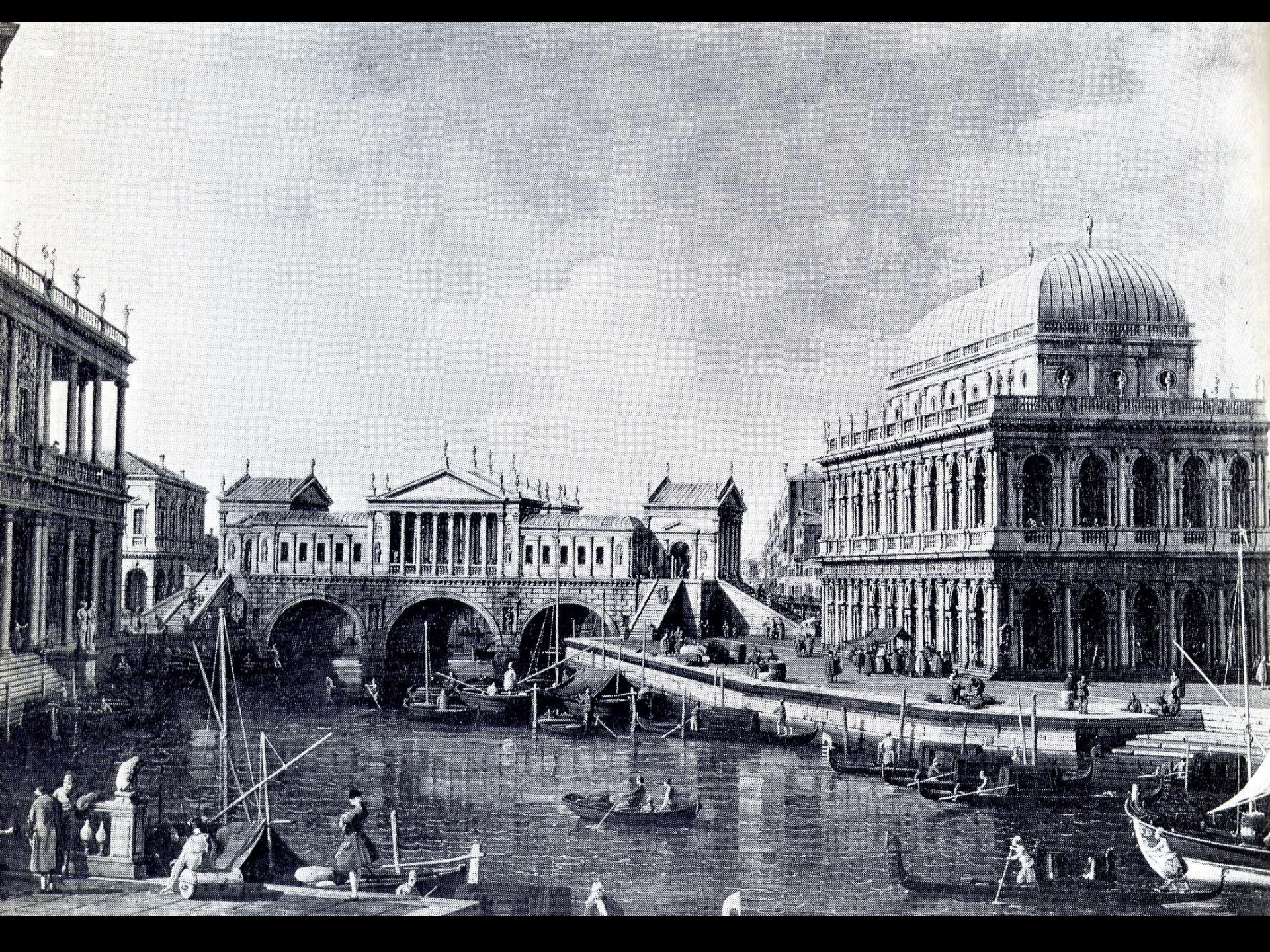
MONZA
SANT
ROCCO
scala 1:500

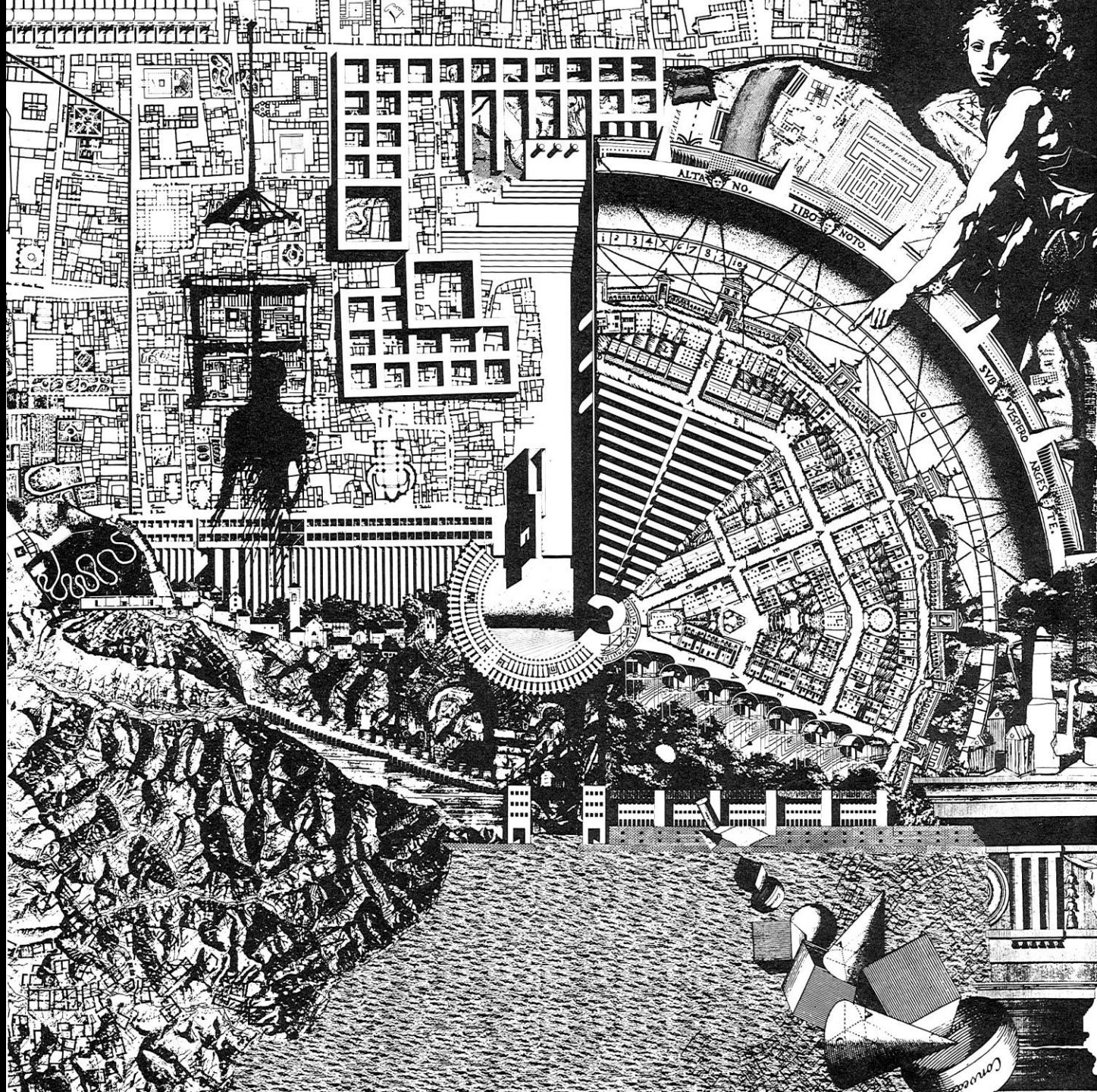








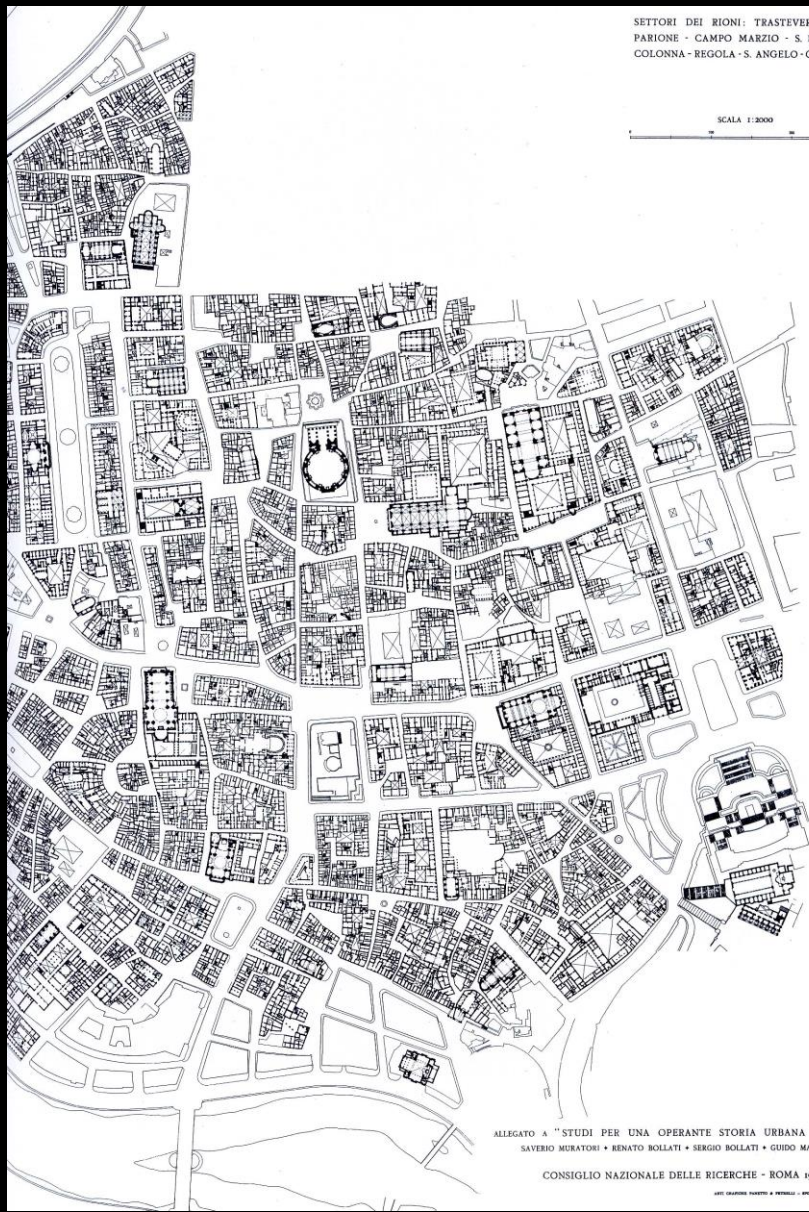






SETTORI DEI RIONI: TRASTEVERE - PONTE
PARIONE - CAMPO MARZIO - S. EUSTACHIO
COLONNA - REGOLA - S. ANGELO - CAMPITELLI

SCALA 1:2000

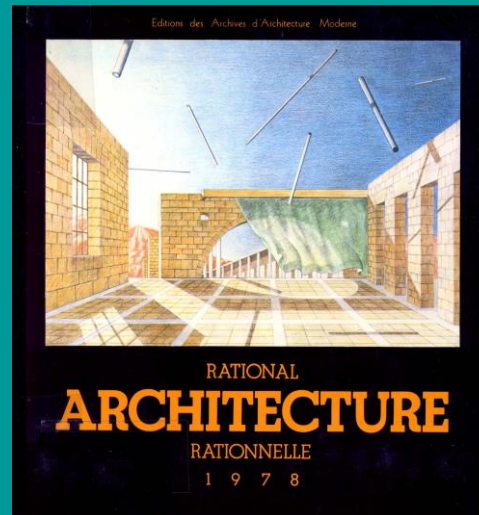
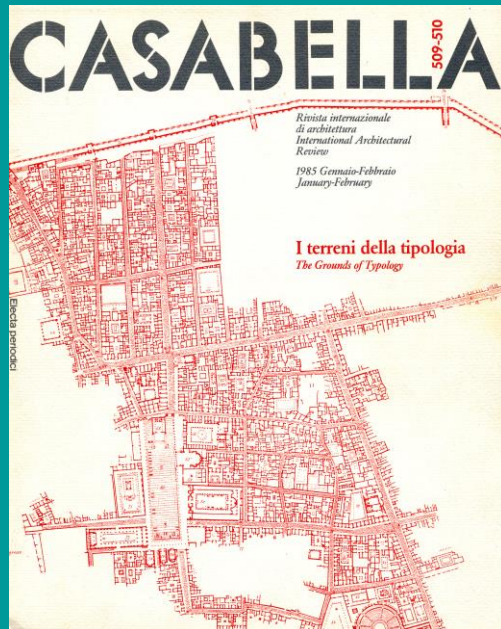
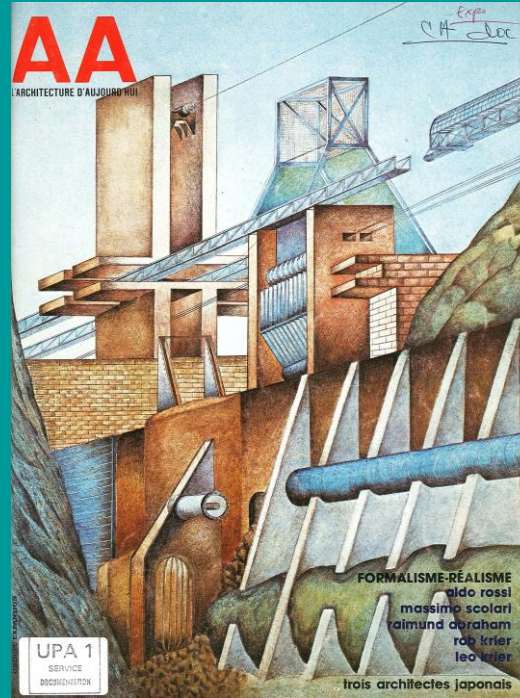
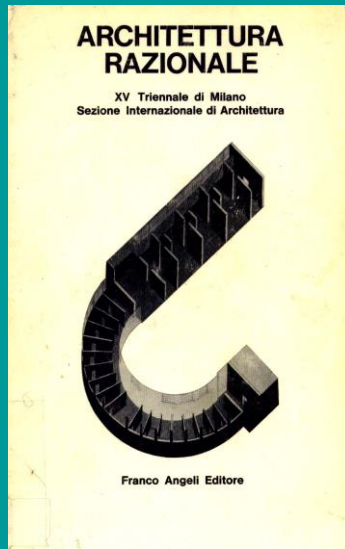


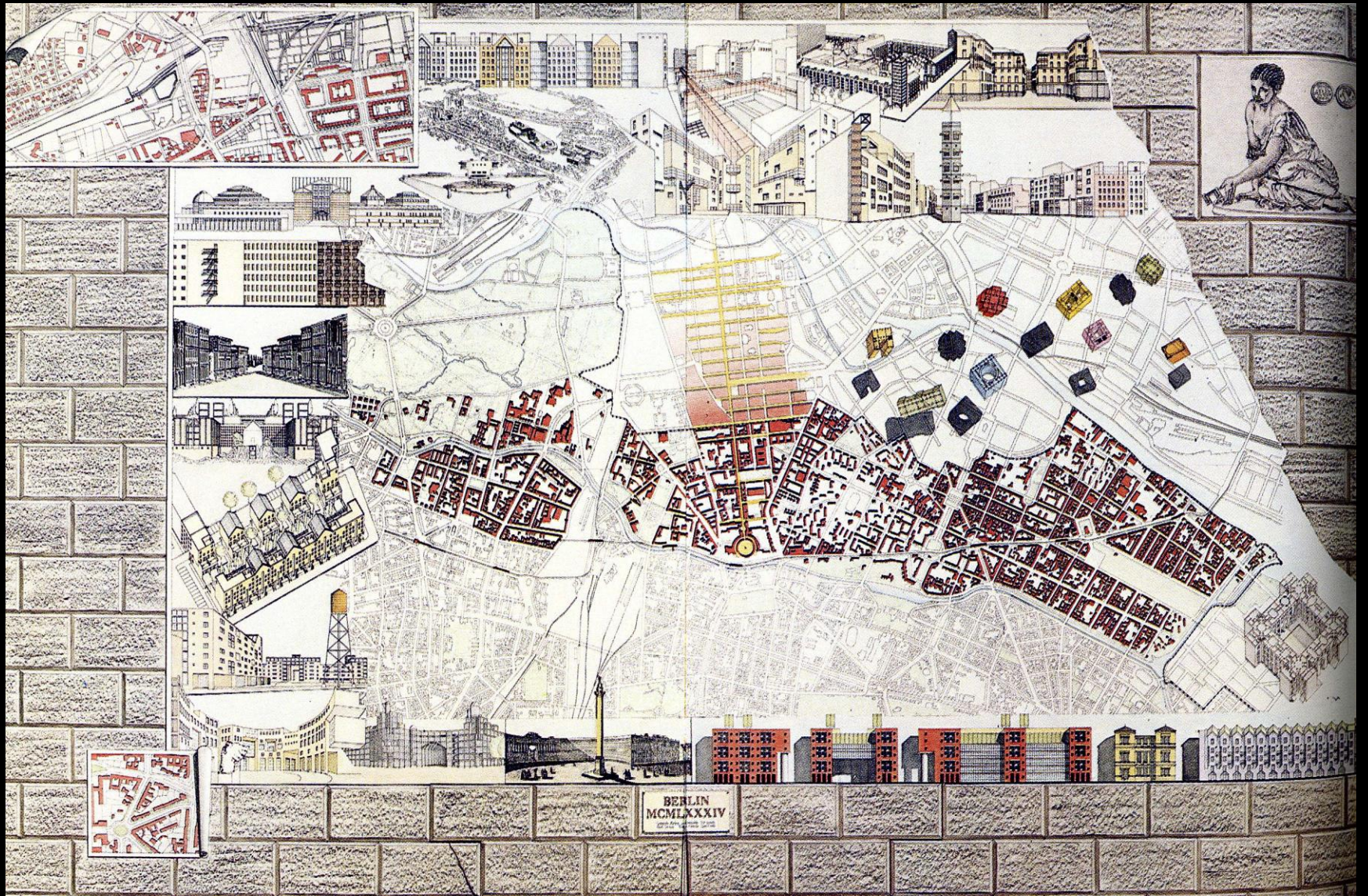
ALLEGATO A "STUDI PER UNA OPERANTE STORIA URBANA DI ROMA"
SAVERIO MURATORI • RENATO BOLLATI • SERGIO BOLLATI • GUIDO MARINUCCI

CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE - ROMA 1963

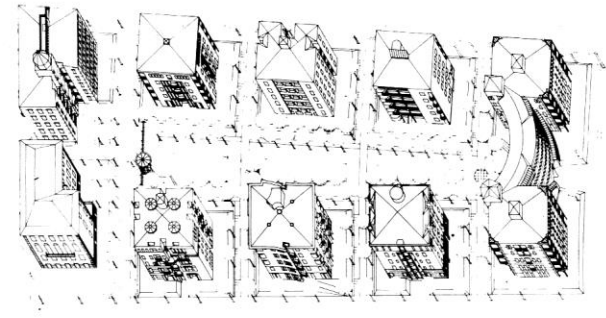
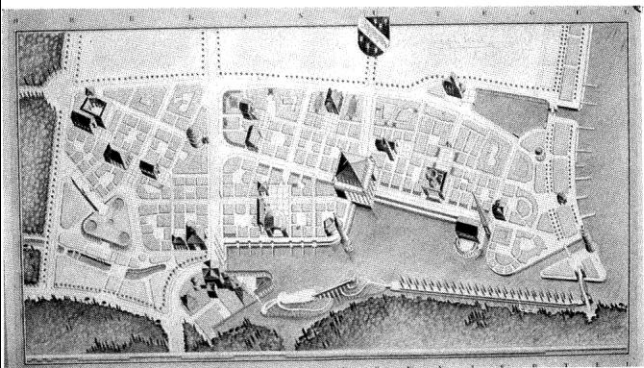
ATELIER GRAFICO TAVERTI & PIRELLI - ROMA







STRATAVIARVM VRBIS
IN PARTE REGIONIS VIII. SIVE FORI ROMANI





3.

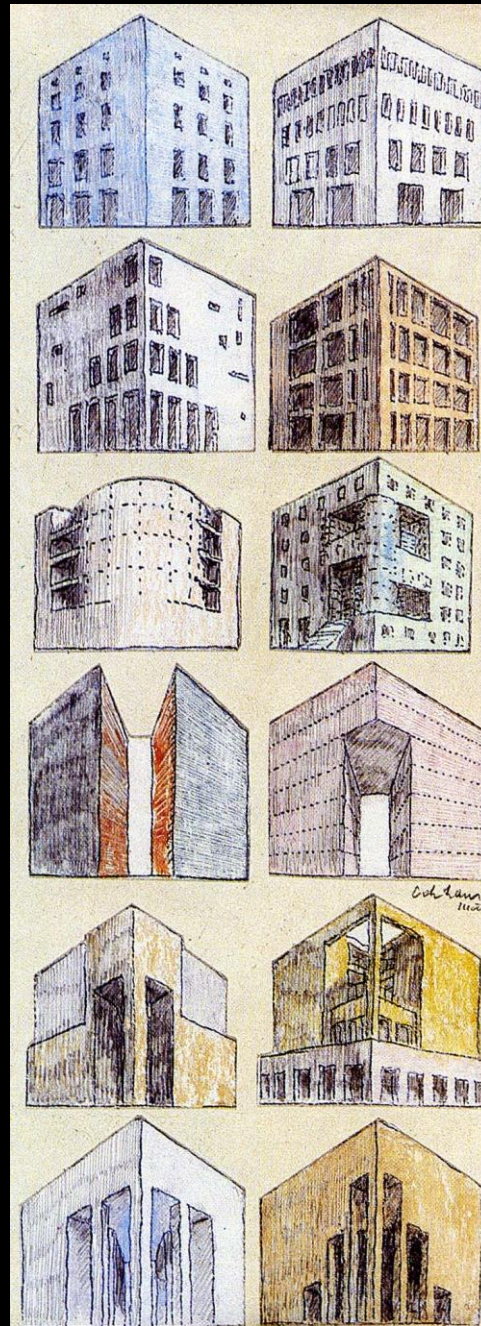
Les dérives de la « typo-morpho »

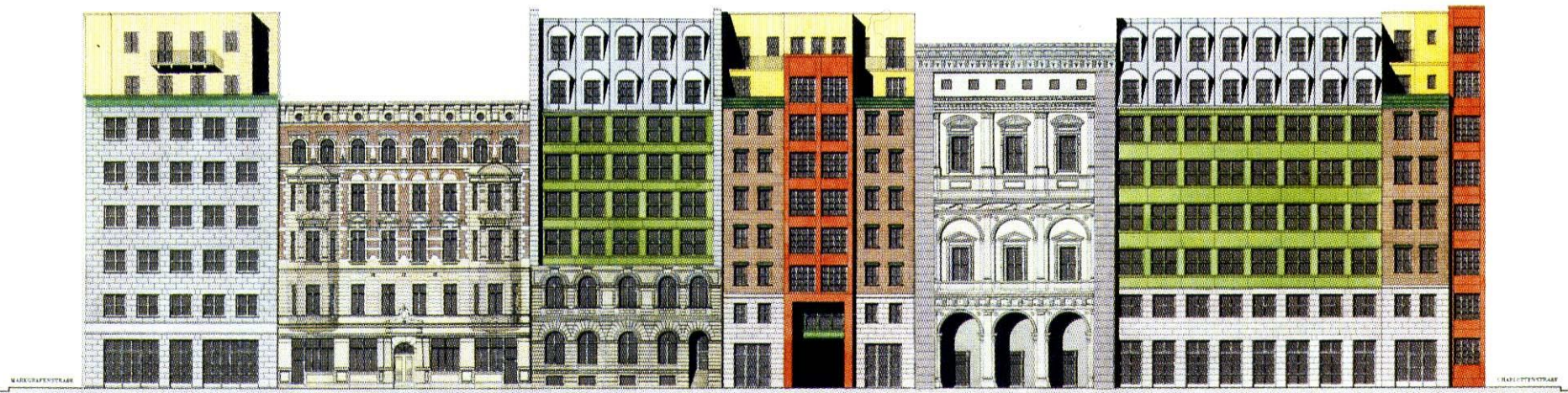
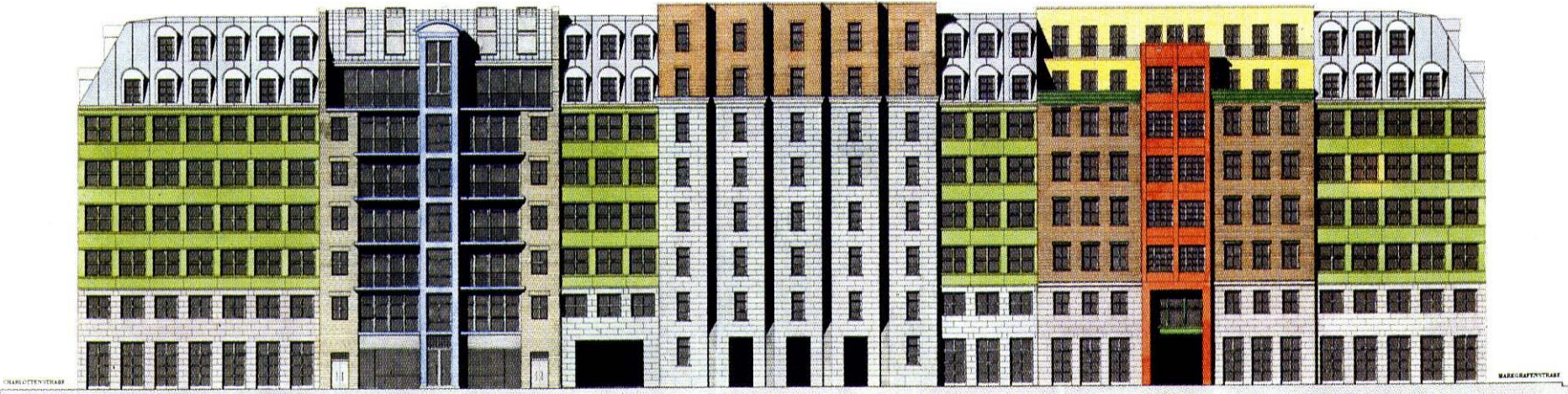
ROB KRIER

DE L'ARCHITECTURE



ACADEMY EDITIONS











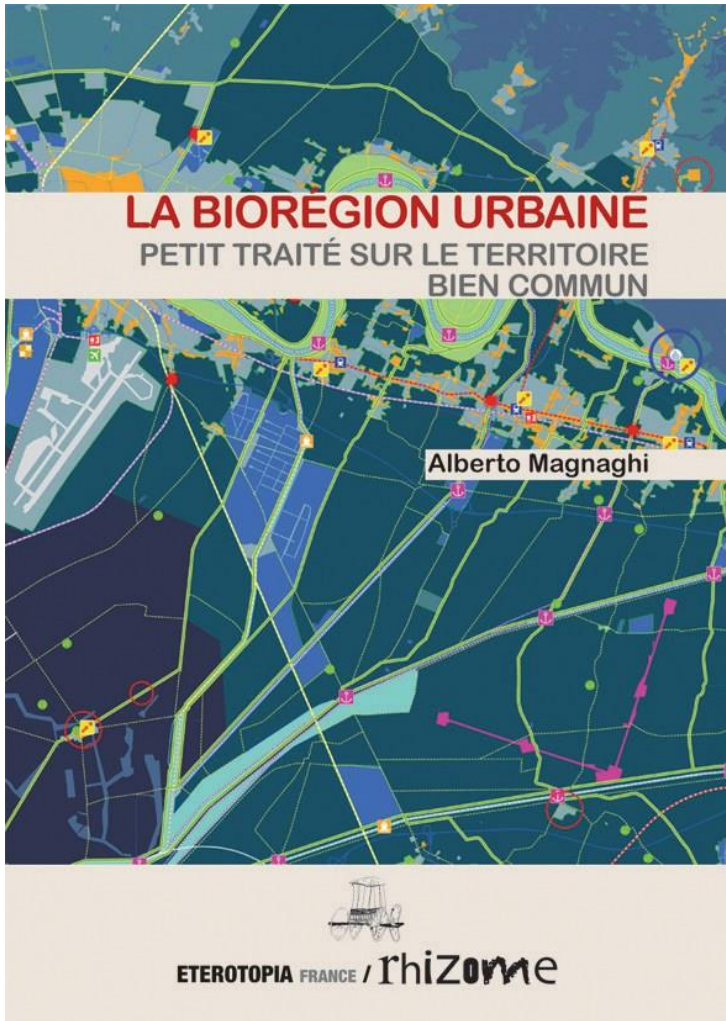






4.

Vers une architecture et un urbanisme quantiques



Merci de votre attention !